

**КРАЕВОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «ВЛАДИВОСТОКСКАЯ СПЕЦИАЛЬНАЯ (КОРРЕКЦИОННАЯ)
НАЧАЛЬНАЯ ШКОЛА-ДЕТСКИЙ САД II ВИДА»**

Представлена
на заседании Педагогического совета.
КГОБУ Владивостокская КШ II вида
Протокол № 1
от «31» 08 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор КГОБУ
Владивостокской КШ II вида
_____ Н.П. Борисенко
«31» 08 2022г.

**Программа дополнительного образования по
Цирковому искусству детей начальных классов с
нарушением слуха**

На 2022-2023 учебный год

(составлена на основе: «*Гимнастика для детей 7-10 лет*»
Л.Г. Верховиной, Л.А. Заикиной;
«Искусство цирка» Министерства культуры Российской Федерации,
Москва, 2012 год)

Составитель
Учитель по физической культуре
Воронцова М.А.

г.Владивосток
2022 год

Пояснительная записка

Комплексная программа цирковой студии базового уровня разработана на основе комплекса предметных программ: Гимнастика, Акробатика, Жонглирование, Подготовка концертных номеров.

Актуальность программы. Занятия в цирковой студии позволяют гармонично сочетать умственное и физическое развитие детей, способствуют укреплению здоровья, оказывают на детей огромное эстетическое воздействие, расширяют кругозор, помогают познавать физические и духовные возможности человека.

Педагогическая целесообразность программы. Программа вводит учащихся в мир циркового искусства, показывает связь между ним и другими видами искусств, позволяет удовлетворить познавательные и творческие потребности детей.

Инновационность программы заключается в переходе от традиционных приемов в физическом воспитании детей к творческому подходу в освоении элементов различных цирковых жанров, а также раскрытии способностей, становлении личности и событийном оформлении жизни детей

Основное содержание предметных программ – это занятия по предметам цирковых, спортивных, хореографических дисциплин с целью освоения знаний, умений и навыков по соответствующим дисциплинам.

Программа цирковой студии построена на основе тесной связи между предметами, с помощью которых у учащихся формируются специальные двигательные навыки, совершенствуются физические способности, осуществляется гармоничное развитие детей.

Программа цирковой студии построена на тесной связи между предметами: на предмете Гимнастика с помощью специальных упражнений проводится подготовка учеников к успешному освоению движений Акробатики, Жонглирования, на предмете Акробатика вырабатывается умение держать равновесие, приобретаются навыки выполнения спортивных движений и их комбинаций, необходимые и в жонглировании. На занятиях по хореографии развиваются музыкальный слух, память, ритм; умение передавать в движении эмоциональное состояние, входить в воображаемую ситуацию, что способствует подготовке концертных номеров детей цирковой студии.

Цели и задачи

Цель программы: развитие исполнительских и художественно-эстетических способностей детей на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков прикладного циркового характера, совершенствование физической формы и функций растущего организма.

Задачи учебных предметов:

ГИМНАСТИКА:

- обучение приемам правильного дыхания;
- обучение комплексу упражнений, способствующих развитию двигательного аппарата ребенка;

АКРОБАТИКА:

- развитие двигательных качеств, ловкости, координации, силовых качеств, ориентировки в пространстве, сохранения равновесия;
- развитие творческих способностей учащихся, знакомство с различными видами акробатики;
- овладение различными акробатическими элементами для подготовки учебного циркового номера;
- освоение основных акробатических элементов в различных подвидах акробатики;
- использование полученных умений в подготовке учебного циркового номера;

ЖОНГЛИРОВАНИЕ:

- развитие быстроты реакции;
- совершенствование чувства координации;
- выработка быстроты движения;
- подготовка физического аппарата к выполнению цирковых трюков;

ПОДГОТОВКА КОНЦЕРТНЫХ НОМЕРОВ:

- формирование и развитие у учащихся практических навыков овладения цирковыми жанрами;
- развитие творческих способностей и эстетического вкуса;
- формирование эстетического восприятия цирковых произведений;
- приобретение учащимися творческого опыта работы на сцене,
- формирование умений и опыта репетиционной работы;
- развитие навыков общения с партнером или партнерами.

Все предметы предполагают реализацию комплекса задач: образовательных, развивающих и воспитывающих.

Общей для всех предметов воспитывающей задачей является содействие воспитанию привычки к систематическим занятиям физической культурой; воспитание у учащихся волевых личностных качеств (активность, смелость, выдержка) и нравственно-эстетических качеств (дисциплинированность, коллективизм).

Форма проведения учебных занятий

Занятия по предметам ГИМНАСТИКА, АКРОБАТИКА, ЖОНГЛИРОВАНИЕ, ПОДГОТОВКА КОНЦЕРТНЫХ НОМЕРОВ, осуществляются в форме групповых занятий (численность от 6 до 8 человек).

Рекомендуемая продолжительность уроков - 35 минут.

Подготовка концертных номеров реализуется в группах переменного состава.

Структура занятий в цирковой студии.

Основной формой организации учебной работы в цирковой студии является занятие. Для занятия характерны постоянный состав занимающихся, определенная длительность, строгая регламентация заданий.

Каждое занятие вне зависимости от места его проведения должно иметь три части - подготовительная, основная, заключительная.

Подготовительная часть - занимающиеся подготавливаются к решению поставленных задач с помощью относительно легких упражнений.

Основная часть - решаются главные задачи, т.е. выполняются элементы и упражнения присущие художественной гимнастике.

Заключительная часть - выполняются упражнения, способствующие более быстрому протеканию восстановительных процессов, чтобы занимающиеся могли перейти к последующей деятельности или отдыху.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предметов используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);

- показ слова по карточкам
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся артистов цирка);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний);
 - метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);
 - индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Процесс обучения в цирковой студии строится на дидактических принципах:

Принцип систематичности. Необходимо отслеживать функциональные и структурные изменения, происходящие в детском организме во время и в результате физических упражнений на протяжении всех лет обучения, а также в течение учебного года - от занятия к занятию. Следует помнить и объяснить детям, что положительные результаты физических изменений обратимы, то есть они претерпевают обратное развитие в случае прекращения занятий.

Принцип повторности. Без многократных повторений невозможно сформировать и упрочить двигательные навыки, создать предпосылки дальнейшего прогресса. Необходимо, чтобы повторность была оптимальной.

Принцип вариативности. Широкое видоизменение упражнений, условий их выполнения, динамичность нагрузок и разнообразие методов их применения, обновление форм и содержания занятий.

Принцип постепенности. От простого - к сложному, от легкого - к трудному, от известного - к неизвестному. Весь процесс обучения и воспитания должен отвечать условиям доступности. Постепенное, но неуклонное повышение нагрузки, увеличение объема и интенсивности выполняемой работы, усложнение задач и действий.

Принцип индивидуализации требует построения и проведения занятий с учетом индивидуальных особенностей обучающихся: пол, возраст,

физическая подготовленность, состояние здоровья. Необходимо также учитывать психологическую совместимость партнеров.

Принцип наглядности предполагает воздействие на различные органы чувств, которые дополняя друг друга, дают ребенку возможность непосредственного контакта с окружающим миром, уточняя и дополняя его восприятие.

Занятия проводятся 2 раз в неделю по 30-35 минут. В возрасте 7–10 лет ребенок успешно овладевает основными видами движения, которые становятся более осознанными. У детей улучшаются двигательные реакции и координация. Поэтому перед детьми могут стоять довольно сложные двигательные задачи.

Календарно-тематическое планирование

<i>Месяц</i>	<i>Программное содержание</i>	<i>Содержание занятий</i>	<i>Количество занятий</i>
1	2	3	4
Сентябрь 1-2 неделя 3-4 неделя	Изучение исходных данных состояния здоровья (формирование опорно-двигательного аппарата; определение уровня физической подготовленности, уровня развития творческих способностей детей) Тестирование. Составление индивидуальных карт физического развития и подготовленности воспитанников.	Прыжки Бег Складка вперед ноги вместе/ноги врозь	8
Октябрь 1-2 неделя 3-4 неделя	Развитие точности движений во времени и пространстве, ловкости, силы мышц рук, плечевого пояса, чувство ритма	Группировка Кувырок вперед Прыжки на скакалке	8
Ноябрь 1-2 неделя 3-4 неделя	Развитие силы, ловкости, гибкости, пространственной координации движений. Укрепление мышц туловища, развитие координации движений	Акробатика. Разучивание стойки на лопатках, полушпагаты, «ласточка» «коробочка»	8
Декабрь 1-2 неделя 3-4 неделя	Развитие координации движений, быстроты, силы мышц плечевого пояса, рук, кисти.	Парная работа Акробатические поддержки	8

	Формирование правильной осанки.		
Январь 1-2 неделя 3-4 неделя	Развитие гибкости, ловкости, тренировка вестибулярного аппарата. Развитие пространственной ориентации, ловкости	Акробатика. Разучивание «моста», «колеса». Закрепление перекатов, кувырка назад.	8
Февраль 1-2 неделя 3-4 неделя	Формирование слитности движений, округлости, волнообразности. Целостности. Развитие опорно-двигательного аппарата.	Действия с лентами Разучивание композиции с лентами	8
Март 1-2 неделя 3-4 неделя	Развитие координации движений, гибкости, ловкости, силы	Акробатика Разучивание акробатической композиции	8
Апрель 1-2 неделя 3-4 неделя	Совершенствование координации движений, быстроты, силы мышц плечевого пояса. Формирование правильной осанки	Разучивание акробатического номера	8
Май 1-2 неделя 3-4 неделя	Совершенствование точности движений во времени и в пространстве. Развитие ловкости, смелости, чувства ритма.	Повторение всех навыков и номеров. Выступление на выпускном	8

Перечень учебно-методического обеспечения образовательного процесса

1. Ротерс Т.Т. Музыкально - ритмическое воспитание и художественная гимнастика. Ростов-на-Дону 2001
2. Солоникова В.А. Упражнения художественной гимнастики. Москва 1986
3. Черемнова Е.Ю. Танцевально-оздоровительные методики для детей. – Ростов-на-Дону 2008
4. Боброва Г.А. Художественная гимнастика.
5. Куду Э.А. О влиянии музыки на образование деятельных навыков в художественной гимнастике. Волгоград 2008
6. Фомина Н.А Сказочный театр физической культуры. Волгоград 2004
7. Глазырина Л.Д. На пути к физическому совершенству. - Минск, 1987
8. Кудрявцев В. Физическая культура и развитие ребенка// Дошкольное воспитание. - № 2. - 2004

9. Муравьев В.А., Назарова Н.Н. Воспитание физических качеств детей дошкольного возраста. - М.: Айрис-Пресс, 2004
10. Нижегородцева Н.В., Шадрикова В.Д. Психолого-педагогическая готовность ребенка к школе. - М.: ВЛАДОС, 2001
11. Рунова М.А. Двигательная активности ребенка в детском саду. - М.: Айрис-Пресс, 2000
12. Степаненкова Э.Я. Теория и методика физического воспитания и развития ребенка. - М.: Академия, 2001
13. Тарасова Т.А. Контроль физического состояния детей дошкольного возраста. - М.: ТЦ Сфера, 2005