


Краевое государственное общеобразовательное бюджетное учреждение
«Владивостокская специальная (коррекционная) начальная школа – детский сад II вида»

Рассмотрено на заседании
методического объединения
учителей начальных классов
КГОБУ Владивостокской КШ II вида
Протокол № 6
от «06» 06 2023 г.
Руководитель МО
 Аксёнова В.В.

Принято на педагогическом совете
Протокол № 08 от 08.08.2023г
Директор КГОБУ
Владивостокской КШ II вида
Н.П. Борисенко
«08» 08 2023г.


УЧЕБНАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА по предмету «Изобразительное искусство» для 3 класса на 2023-2024уч. год

Составлена на основании
Адаптированной основной
общеобразовательной программы
начального общего образования
слабослышащих и позднооглохших
обучающихся (Вариант 2.2.)

Программу составила:
учитель высшей категории
Аксёнова В.В.

г. Владивосток 2023г.

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

3 КЛАСС

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Планируемые личностные результаты:

- элементарные представления о социальном окружении, своего места в нём;
- осознание себя гражданином своей страны, ощущение себя сопричастным общественной жизни (на уровне школы, семьи, города, страны), формирование чувства гордости за свою родину;
- положительное отношение и интерес к изобразительной деятельности;
- понимание красоты окружающей действительности и возникновение эмоциональной реакции «красиво» или «некрасиво»;
- приобщение к культуре общества, понимание значения и ценности трудовой и творческой деятельности человека; бережное отношение к результатам чужого труда;
- умение наблюдать, исследовать явления окружающего мира, выделять характерные особенности природных объектов, описывать и характеризовать факты и события культуры, истории общества (с учётом возможного для трёхклассника уровня общего и речевого развития);
- бережное отношение к природе, проявление элементарной экологической грамотности;
- проявление эстетических потребностей, понимание ценностных ориентиров;
- понимание смысла учёния, осмысленность в усвоении учебного материала, устойчивый интерес к получению новых знаний, проявление учебной дисциплины;
- стремление к использованию приобретённых знаний и умений, в том числе в самостоятельной художественной деятельности, к проявлению творчества в самостоятельной и коллективной учебной и внеурочной деятельности;
- проявление творчества в самостоятельной и коллективной учебной и внеурочной деятельности;
- привычка к организованности, порядку, аккуратности;
- стремление к творческому досугу на основе предметно-практической и изобразительной деятельности;
- лобознателность, стремление к расширению собственных представлений о мире и человеке в нём; стремление к дальнейшему развитию собственных навыков и накопленному общекультурному опыту;
- адекватные представления о собственных возможностях, способностях и ограничениях;
- осознание своих достижений в области изобразительной деятельности; способность к самооценке;

- умение выражать своё отношение к результатам собственной и чужой творческой деятельности (нравится / не нравится; что получилось / не получилось); принятие факта существования различных мнений, в том числе в отношении понятий «красиво/не красиво»;
 - развитие и проявление этических чувств (доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, сопереживания удачам/неудачам одноклассников);
 - установка на безопасный труд;
 - наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, аккуратности и экономному расходованию материалов, использованию в образовательной деятельности;
 - умение и готовность вступать в общение в связи с решением задач учебной и внеурочной деятельности и в связи с возникающими жизненными ситуациями;
 - развивающаяся способность к социальной адаптации и интеграции в общество, в том числе при реализации возможностей коммуникативной компетенции на основе словесной речи (включая устную коммуникативную), а также, при желании, – коммуникативной на основе жестовой речи с лицами, имеющими нарушения слуха (во внеурочной деятельности);
 - свободный выбор доступных средств общения по ситуации и с учетом возможностей других членов коллектива.
- Планируемые метапредметные результаты обучения**
- способность принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, находить знакомые средства ее осуществления;
 - наличие элементарных представлений, отражающих существенные связи и отношения между изучаемыми объектами, явлениями;
 - использование полученных ранее сведений и расширение собственных представлений о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в ходе образовательной деятельности и в связи с наблюдением за окружающим действительностью, приобретением к культуре общества и знакомством с предметами искусства;
 - познавательная и личностная рефлексия;
 - формирование умения находить с помощью учителя наиболее эффективный способ достижения результата и средств осуществления деятельности;
 - умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
 - овладение умениями понимать причины успеха (неуспеха) учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха (по возможности)

- исправлять допущенную ошибку, запоминать положительные и отрицательный опыт и использовать его в других ситуациях);
 - овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родо-видовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения расуждений, отнесения к известным понятиям;
 - овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;
 - умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования (в том числе с учебными моделями) в соответствии с содержанием учебного предмета;
 - понимание элементарных знаково-символических средств представления информации; чтение и использование схем, чертежей, выроек и др. при решении учебных и практических задач;
 - свободное ориентирование в учебной книге (на страницах учебной книги, в условиях обозначениях), привлечение материала учебников разных лет для решения учебных задач;
 - поиск (под руководством и с помощью учителя) в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет дополнительной информации при решении поставленных задач в рамках урочной и внеурочной деятельности.
- Планируемые предметные результаты:**
- Обучающиеся должны знать:**
- характерные внешние признаки объектов, передаваемые в лепке, рисунке, аппликации;
 - правила организации рабочего пространства при осуществлении образовательной деятельности;
 - элементарно – о деятельности художника, декоратора, скульптора;
 - фамилии наиболее известных художников и их картины;
 - приемы работы с пластилином, красками, бумагой, ножницами и клеем, цветными мелками;
 - названия промежуточных цветов (желто-зеленый и др.) и способы их получения;
 - требования к композиции изображения на листе бумаги, расположенном горизонтально или вертикально;
 - режевой материал, изучавшийся на уроках изобразительного искусства в 1 и 2 классах.
- Обучающиеся должны уметь:**
- выбирать для рисунка лист бумаги нужной формы и размера;

- развитие умения выполнять тематические и декоративные композиции;
 - формирование умения создавать простейшие художественные образы с натуры и по образцу, по памяти, представлению и воображению;
 - применение в разных видах изобразительной деятельности;
 - обучение правилам и законам композиции, цветовой, построения орнамента и др.;
 - обучение разным видам изобразительной деятельности (рисованию, аппликации, лепке);
 - освоение традиционных техник;
 - освоение изобразительным техникам и приемам с использованием различных материалов, инструментов и приспособлений, в том числе экспериментирование и работа в содержании и формулировать своего мнения о них;
 - развитие эмоционального восприятия произведения искусства, умения анализировать их искусства; расширение художественно-эстетического кругозора;
 - формирование элементарных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства
 - воспитание в детях эстетического чувства и понимания красоты окружающего мира, художественного вкуса;
 - раскрытие значения изобразительного искусства в жизни человека;
 - воспитание интереса к изобразительному искусству;
- Основные направления работы в связи с задачами курса:**

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

содержание деятельности обучающегося.

Учебного материала, в помощь учителя и наводящие вопросы не оказывают влияния на

Оценка «2» ставится, если ученик обнаруживает незнание или непонимание большей части пройденного материала.

допущенных ошибок свидетельствуют о невысоком уровне осознанного усвоения материала. Характер ожидается результата при выполнении практического задания. Характер решения практических задач. Обучающийся допускает множественные ошибки и не умения, полученные на уроках по данному предмету, и сталкивается с трудностями при

Оценка «3» ставится, если обучающийся не в полном объеме демонстрирует знания и предмету.

демонстрирует способность исправить ошибку. Учится усвоение нового словаря по случаю необходимости на какую-либо ошибку или неточность, при этом обучающийся работы правильными. Допускается помощь учителя, которая ограничивается указанием действия ученика могут содержать 1–2 неточности, но в целом результаты самостоятельной

требуемой помощью учителя, которая регулируется в зависимости от возможностей выполнения первого задания осуществляется индивидуально (самостоятельно или с 2. Нарисуй картинку «Летом за грибами!»).

1. Слепи фигурки людей-грибников (что они делают?).

Задания для учащихся.

Рисование».

конце учебного года на тему: «Помечтаем о лете, о походах в лес за грибами. Легка. искусство» в 3 классе рекомендуется проведение практической работы на последнем уроке в Для контроля усвоения учащимися требований программы по предмету «Изобразительное

Примеры контрольно-оценочных материалов

- изображать контрастные по форме, размеру предметы.
- применять работы по сухой, сырой бумаге, приемам работы способом «в два слоя краски»;
- использовать в работе акварелью приемы заливки и мазок жидкой прозрачной краской, изображения предметов в перспективе;
- передавать в рисунке глубину пространства с помощью различных приемов
- применять осевую линию при рисовании симметричных предметов;
- формы, цвета, положений элементов, подбирать выразительные цвета;
- выполнять узор и сочинять его, используя ритмическое повторение или чередование предметов, исправлять замеченные в рисунке ошибки (с помощью учителя);
- сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом и с правильным изображением этого руководством учителя и самостоятельно;
- рисовать предметы простой формы; рисовать и лепить фигуру человека в движении под раскрашивая силуэты изображений;
- рисунка; хорошо работать кончиком и корпусом кисти, окрашивая лепные подделки,
- рисовать карандашом мягкой легкой линией, пользоваться ластиком при исправлении
- учитывать явление зрительного уменьшения предметов по мере их удаления;
- передавать в изображении на плоскости пространственные отношения объектов,
- передавать смысловые связи между объектами в сюжетном рисунке;
- механизмы;
- деятельности: в работе с пластилином, красками, бумагой, ножницами и клеем, цветными
- изображать объекты, их внешние характеристики в различных видах изобразительной
- последовательность выполнения замысла);
- планировать свою деятельность (определять и словесно передавать содержание и

аналогичных ситуациях. Устный ответ или письменная работа, а также практические демонстрации неспособностей использовать полученные знания и умения в других уроках по данному предмету, применяет их в решении практических задач, но **Оценка «4»** ставится, если обучающийся демонстрирует знания и умения, полученные на предмету.

демонстрирует способность исправить ошибку. Учивается усвоение нового словаря по глаголу необходимости на какую-либо ошибку или неточность, при этом обучающийся практический опыт. Допускается помощь учителя, которая отражается указанием и переносит их в аналогичные ситуации, опираясь на собственные знания, представления и полученные на уроках по данному предмету, применяет их в решении практических задач и **Оценка «5»** ставится, если обучающийся в полном объеме демонстрирует знания и умения. При оценке предметных результатов учителя руководствуется следующими критериями:

настроения в рисунке.

расположения объектов – ближе, дальше), умение работать красками и кистью, передачу внимания на композицию, передачу сюжета и соотносительные размеры объектов (с учетом контрольного задания: рисунок «Летом за грибами!». При оценке работы учитель обращает опираясь на собственные представления. Ученики переходят ко второй части творческого урока – основа с фигурками деревьев), применяя навыки композиционной деятельности и После лепки ученики объединяют подделки на общем макете (заготовленном заранее объектов лепки на основе и др.

фигурки (соединения отдельных элементов лепки), композиция при размещении нескольких пластилина, умения смешивать пластилин для получения нужного оттенка, навыки сборки правильность соотношения частей в структуре объекта, использование разных оттенков. При оценке выполнения лепки учитель обращает внимание на детализацию объекта, учеником достигший).

понимания учителя уровня сложности предъявляемого ученику задания и самооценки фигурку сложно слепить?» и др. – оценка собственных возможностей ученика важна для следующего содержания: «Почему ты выбрал(а) эту фигурку?», «Как ты думаешь, эту относительно его выбора (при отсутствии самостоятельных комментариев вопросы слепленного человека для воспроизведения. Учитель фиксируются комментарии ученика грибка в разных позах. Ученик имеет возможность выбрать понравившуюся позу- Для выполнения первого задания предлагаются образцы слепленных фигурок человека- дальнейшего анализа степени подвижности ученика в освоении требований программы).

конкретного ученика и фиксируется в бланке выполнения контрольной работы учителя для

РАЗВИТИЕ У УЧАЩИХСЯ УМЕНИЙ ВОСПРИНИМАТЬ И ПЕРЕДАВАТЬ ФОРМУ ПРЕДМЕТОВ, ПРОПОРЦИИ И КОНСТРУКЦИЮ

использования их в качестве элементов узора. Растительные мотивы в декоративно-прикладном искусстве. Особенности национального узора (элементы, цвет, композиция). Стилизация форм растительного мира для использования различных вариантов построения композиции в вертикальном и горизонтальном формате, в том числе при выполнении узора.

Использование штампа. чередования элементов. Выявление формы изображаемого предмета с помощью узора. Достижение зрительного равновесия в декоративной композиции посредством повторения и величину удаленных предметов по сравнению с расположенными вблизи от наблюдателя. использовать прием зарисовки одних предметов другими; уменьшать изображения предметов при передаче глубины пространства на листе бумаги; ближнее – ниже, «рядом», «с...», «далеко от...», «посередине», «справа от...», «слева от...». Развитие умения Развитие пространственных представлений. Работа над понятиями «перед...», «за...», передача движения персонажей.

Изображение коллективной сценки с относительно большим количеством персонажей (3-5); из 2-3 предметов, сознательный выбор формата листа. Размещение предметов на изображении плоскости при рисовании с натуры натюрморта изображения; объединение предметов по смысловым связям.

зрительного равновесия с помощью симметрии и асимметрии в натюрморте и сюжетном (плоскости). Зрительное равновесие в композиции и способ его достижения. Достижение формирования понятия о размере и форме листа бумаги (формате изображения)

ОБУЧЕНИЕ КОМПОЗИЦИОННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Содержание программы отражено в четырех разделах: «Обучение композиционной деятельности», «Развитие умения воспринимать и передавать форму предметов, пропорции, конструкцию», «Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи», «Обучение восприятию произведений искусства».

• воспитание у обучающихся умения согласованно и продуктивно работать в группах, выполняя определенный этап работы для получения результата общей изобразительной деятельности («коллективное рисование», «коллективная аппликация»).

Связь основных частей изображаемого предмета и его деталей. Выявление и передача строения предмета, детализация изображения с помощью линий (в работе пером, палочкой и тушью или гуашью; черной шариковой ручкой). Передача пропорций частей и особенностей формы предметов в легке и рисунке. Передача в рисунке предметов, освещенных справа, слева, сзади, с помощью тени на их форме и силуэта.

Закрепление навыков изображения фигур человека, а также животных (зверей, птиц) в движении; более точной передачи их строения, формы, пропорций в условиях изменения пространственных положений частей движущейся фигуры.

Безличный контраст как средство выразительности и изображения. Передача пропорций изображаемых предметов, контрастных по размеру и особенностям формы. Прием стилизации растительных форм для составления узоров (на примере росписи городецкой деревянной мебели, посуды [жгли и Лолхов-Майдана]; элементы росписи

указанных народных промыслов. Выявление формы изображаемых предметов с помощью узора (на примере предметов с городецкой или гжельской росписью). Знакомство с изменениями круга в перспективе.

Угол как изобразительно-выразительное художественное средство. Прием работы углем.

Углубление представлений о цвете и красках и количества приемов работы ими. Основные цвета: красный, желтый, синий. Составные цвета: зеленый, оранжевый, фиолетовый, коричневый. Сочетания цветов (контрастные и мягкие) в практической деятельности, использование сочетаний с помощью учителя. Теплая и холодная гамма цвета.

Развитие навыков работы красками. Прием получения более холодных и более теплых оттенков: красно-оранжевого и желто-оранжевого, желто-зеленого и сине-зеленого, сине-фиолетового и красно-фиолетового.

Приемы работы акварелью: заливка краской, работа по сухой и сырой бумаге, работа в два слоя. Закрепление умения получать более светлые и более темные цвета путем добавления белой и черной краски.

Подбор цветowych сочетаний и оттенков цвета при изображении самых характерных элементов росписи [жгли и Лолхов-Майдана (цветы, листья). Конь, птица и растительные мотивы в росписи [орюца (бота сразу кистью акварелью или гуашью)].

Развитие навыков изображения предметов (цветы, листья). Конь, птица и растительные мотивы в росписи [орюца (бота сразу кистью акварелью или гуашью)].

Развитие навыков изображения предметов (цветы, листья). Конь, птица и растительные мотивы в росписи [орюца (бота сразу кистью акварелью или гуашью)].

Развитие навыков изображения предметов (цветы, листья). Конь, птица и растительные мотивы в росписи [орюца (бота сразу кистью акварелью или гуашью)].

индивидуальная. Внеурочная деятельность является неотъемлемой частью образовательно-коррекционного процесса в образовательной организации. Во внеурочной деятельности учителя организуются экскурсии в связи с изучаемыми темами курса, а также дополнительные занятия по завершению начатой на уроке

Формы организации учебной деятельности на уроке: фронтальная; групповая; парная; 4 классы составляет 40 минут.

Основная форма организации учебных занятий – урок. Продолжительность урока со 2 по 1) в условиях организованной деятельности под руководством воспитателей в интернате. а) на специально выделенных уроках по изобразительному искусству;

Обучение осуществляется:

ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

Как создаются скульптуры Как работает скульптор. Как он выбирает выразительную позу модели, материал для скульптуры. Последовательность работы над скульптурой (наблюдения, наброски, зарисовки, эскизы, выбор материала и т. д.). Какую роль играют для восприятия скульптуры освещение и точка ее осмотра.

Как создаются картины Что изображают в своих картинах художники (предметы, люди, животные, природу, события). Как называются такие работы художников (пейзаж, портрет, сюжетная картина). Как художник работает над картинами и иллюстрациями (картинками в книгах). Для чего нужны иллюстрации в книгах (рассказать о связи содержания и изображения).

Как создаются картины живописные этюды). Материалы и инструменты, используемые художником (бумага, холст, картон, кисти, краски, перо и тушь, палочка и др.).

Как создаются картины Как художник рисует с натуры, по памяти. Для чего нужно рисовать с натуры и по памяти. Последовательность работы над картиной (наблюдения, наброски, эскизы, рисунки, живописные этюды).

Беседы на темы (ориентировочно):

ОБУЧЕНИЕ УЧАЩИХСЯ ВОСПРИЯТИЮ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИСКУССТВА

Знакомство с явлениями пространственного изменения цвета: ослабление цвета предметов, небесного свода по мере их удаления. Передача цветового решения композиции на увеличенном формате. Поиск цветовых сочетаний при создании сказочных образов.

- Одеяла ярких и нежных цветов. Рисование бумагой и клеем
 - Бумаги, из гофрированной бумаги). Бабочка из гофрированной бумаги. Аппликация. Работа с
 - Разные способы изображения бабочек (из пластилиновых шариков, из кусочков цветной
 - Рисование узора «Бабочка на ткани» с использованием графариета с силуэтом бабочки
 - Бабочка. Бабочка и цветы. Рисование
 - Осень. Птицы летают. Журавли летят клином. Рисование
 - Лето. Осень. Дует сильный ветер. Лепка. Рисование
- Примерные темы и виды изобразительной деятельности в течение учебного года**

изобразительной деятельности и самореализации.

зрительного и изобразительного опыта, который необходим в их творческой

Использование всех перечисленных видов работы предполагает формирование у детей

в) подготовки учащихся к посещению музея, выставки.

некоторых доступных пониманию учащихся выразительных средств;

б) анализа произведений изобразительного искусства с целью определения содержания и творчества;

а) рассказа о процессе работы представителем изобразительного искусства и народного

Проведение беседы с учащимися при рассматривании произведений искусства в форме:

представлению и воображению.

Рисование, лепка, работа над аппликацией осуществляются с натурой, по образцу, памяти, некоторых доступных пониманию учащихся выразительных средств.

анализа произведений изобразительного искусства с целью определения содержания и творчества;

учителя о процессе работы над созданием предметов искусства и народного творчества,

— изучение произведений искусства и объектов народного творчества на основе рассказа плоскости (так называемая «подвижная аппликация») и с фиксацией на ней с помощью клея;

натюрморта, сюжетной или декоративной композиции без фиксации на изобразительной

— выполнение аппликаций: составление из частей целого изображения предмета,

— лепка объемного и плоскостного изображения (барельеф на картоне);

— рисование плоскостных и объемных предметов;

следующих видов работы:

Изучение учебного материала по изобразительному искусству осуществляется в процессе

изданий), коллективные выставки детских работ, викторины по изученным темам и др.

деятельности (творческая индивидуальная деятельность обучающихся по обработке

- Рисование акварельной краской, начиная с цветового пятна
- Рисование акварельной краской кистью по сырой бумаге. Изобразить акварельными красками по сырой бумаге небо, радугу, листья, веток.
- Человек стоит, идет, бежит. Рисование, дорисовывание
- Зимние игры детей. Лепка из пластилина
- Рисование выплывающей ледки
- Дети лепят снеговиков. Рисунок
- Деревья зимой в лесу (лыжник). Рисование цветной и черной гуашью
- Рисование угольком. Зима
- Лошадка из картона. Лепка и зарисовка вылепленной фигурки
- Лошадка везет из леса сухие ветки, дрова. Рисунок
- Натюрморт: кружка, яблоко, груша
- Деревья в лесу. Домик лесника. Человек идет по дорожке. Рисунок по описанию
- Элементы ковской росписи. Рисование
- Сосуды: ваза, кувшин, тарелка. Рисование. Украшение сосудов ковской росписью
- Украшение силуэта предмета орнаментом. Рисование.
- Сказочная птица. Рисование
- Сказочная птица. Украшение узором рамки для рисунка
- Встречай птиц – вешай скворечники! Лепка, рисунок
- Закалка для книги. С использованием картофельного штамп. Рисование
- Беседа на тему «Красота вокруг нас. Посуда». Демонстрация образцов посуды с орнаментом. Рисование элементов узора
- Украшение изображений посуды узором (силуэтов чайника, чашки, тарелки). Аппликация
- Святой праздник Пасхи. Украшение узором яиц (или их силуэтов) к празднику Пасхи. Рисование. Беседа на тему
- Беседа на заданную тему «Породовая роспись». Элементы породовой росписи. Рисование
- Кухонная доска. Рисование. Украшение силуэта доски породовой росписью
- Иллюстрация в книге. Беседа на заданную тему «Иллюстрация к сказке, зачем нужна иллюстрация». Вспоминание эпизода из сказки «Колобок»
- Эпизод из сказки «Колобок». Нарисуй колобка на окне. Укрась ставни породовой росписью. Раскрась рисунок красками гуашь
- Помечтаем о лете, о походах в лес за грибами. «Летом за грибами!». Лепка. Рисование.

Речевой материал²

Слова, словосочетания, термины:

искусство, красота, скульптура, скульптор, художник, живопись³, пейзаж, иллюстрация*, натюра*, эскиз, рисунок, холст, картон, перо, размер, формат, тень, свет, часть (узора, фигуры), форма, окраска, силуэт*, поза* (животного, человека), палитра; располагать*, смывать, осушать, сушить (кисть), наблюдать*;
красно-оранжевый, желто-оранжевый, желто-зеленый*, сине-зеленый* и т. п.;
симметричный* (несимметричный*);
радостный, мрачный, спокойный, сказочный, волшебный;

смешное, страшное, доброе, злое (в произведении искусства, в жизни);

основные цвета (главные цвета); составные цвета; часть (узора), теплый (холодный) цвет; рисунок по памяти; рисунок с натуры; работа кистью, работа пальцем, мазком; работа акварелью по сухой (мокрой/сырой) бумаге; красота природы; красота человека (животного); веселое (радостное, грустное) настроение; цветная бумага; штамп; тень, часть предмета; умелый мастер; русский народный узор, народное искусство, жостовские подносы, дымковские игрушки, узоры Тжели.

Типовые фразы:

Рисуи правильно, чтобы было похоже. Расположи рисунок на листе бумаги красиво. Рисуи, как запомнил (по памяти). Рисуи с натуры. Смой краску чистой водой. Осуши кисть. Рисуи предмет, как его видишь. Нарисуй о самом интересном в сказке (рассказе). Нарисуй форму листа (цветка) просто.* Лист бумаги расположи вертикально (горизонтально). * Будем работать сразу кистью, пальцем, кончиком кисти.* Форма круга изменяется, так мы видим.* Далекие предметы мы видим маленькими, а близкие – большими.

Выбери формат листа. Я выбрал формат листа бумаги правильно. Я расположил рисунок посередине (у края) листа. Я рисую с натуры (по памяти). Я рисую предмет так, как его

² На уроках изобразительного искусства является обязательной работа над развитием речи слабослышащих и позднооглохших школьников, закреплением правильного произношения. Направление обучения речи и словесных высказываний в рамках изобразительной деятельности систематизируются в накоплении слов, словосочетаний, терминов, речевых оборотов, обозначающих: а) материалы и принадлежности изобразительной деятельности; б) практические действия, связанные с изобразительной деятельностью; в) мыслительные операции (рассматривание, сравнение); г) признаки предметов (их форма, величина, цвет, фактура, материал), состояние человека, животного, природы и др.; д) пространныйное расположение и т. д.

³ Здесь и далее звездочкой (*) отмечены слова, словосочетания, термины и фразы, которые учащиеся должны понимать без обязательного употребления в устной речи.

Примерное тематическое планирование

3 класс (1 час в неделю, 34 часа в учебном году)

1-я четверть (9 ч)

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика видов деятельности учащихся
<p>1. Наблюдение сезонных явлений в природе с целью последующего изображения. Беседа на заданную тему (1 ч) <i>4.09</i></p>	<p><i>Задание:</i> ответить на вопросы учителя по теме урока. Находить правильный ответ среди предложенных вариантов. Рассматривать работы детей, выполненные в технике лепки и в рисунке, выражать свое отношение к работам.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> иллюстрации (осенние пейзажи). Рисунки, работы, выполненные детьми в технике лепки на осеннюю тематику. Бумага (обычная и цветная), кисть, клей, пластилин, образцы изображений</p>	<p>Наблюдать за изменениями в природе. Воспринимать и эстетически оценивать красоту природы в разное время года и разную погоду, внимательно слушать рассказ учителя.</p> <p>Характеризовать красоту природы, осеннее состояние природы.</p> <p>Понимать, что времена года сменяют друг друга. Процесс называется сезонными изменениями.</p> <p>Уметь отвечать на поставленные учителем вопросы по теме.</p> <p>Рассматривать работы детей и выражать свое отношение к ним.</p> <p>Учиться любить живую и неживую природу</p>
<p>2. Лето. Осень. Дует сильный ветер. Лепка. Рисование (1 ч) <i>11.09.</i></p>	<p><i>Задание:</i> лепка и рисование картилки. Деревья склоняются от сильного ветра, листья летят.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> бумага, цветные мелки, картон, пластилин, стека, образец</p>	<p>Уметь сравнить и обосновать разницу состоянием природы летом и осенью.</p> <p>Понимать, что в природе происходят сезонные изменения.</p> <p>Уметь описывать природу летом и осенью, называя</p>

		<p>основные признаки.</p> <p>Изображать и лепить картинку, глядя на предложенный учителем образец.</p> <p>Овладеть живописными навыками работы цветными мелками, используя помощь учителя.</p> <p>Использовать выразительные средства живописи и возможности лепки для создания картинки.</p> <p>Овладеть навыками работы в технике лепки. Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю</p>
<p>3. Осень. Птицы улетают. Журавли летят клином. Рисование (1 ч) 21.09.</p>	<p><i>Задание:</i> рисование картинки. Осень. Птицы улетают. Журавли летят клином.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> бумага, цветные карандаши, образец</p>	<p>Уметь описывать природу осенью, называя основные признаки.</p> <p>Характеризовать красоту природы, осеннее состояние природы.</p> <p>Подумать, как лучше расположить лист бумаги, чтобы показать высоко летящих клином птиц.</p> <p>Овладеть живописными навыками работы цветными карандашами. Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю.</p> <p>Использовать в работе сначала простой карандаш, затем цветные карандаши.</p>

		<p>Соблюдать пропорции.</p> <p>Развивать навыки работы в технике рисунка.</p> <p>Оценивать критически свою работу, сравнивая ее с другими работами</p>
<p>4. Бабочка. Бабочка и цветы. Рисование (1 ч) 28.09,</p>	<p><i>Задание:</i> рисование картинки. Бабочка. Бабочка и цветы. <i>Материалы и инструменты:</i> иллюстрация картины А. Венецианова. Бумага, акварель, обрзец</p>	<p>Расматривать картину художника, рассказывать о настроении, которое художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т. д.).</p> <p>Рассуждать о своих впечатлениях и эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию картины.</p> <p>Уловить такие понятия, как контраст, фон, осевая симметрия.</p> <p>Анализировать форму частей, соблюдать пропорции.</p> <p>Оценивать критически свою работу, сравнивая ее с другими работами.</p> <p>Овладевать живописными навыками работы в технике акварели. Работать самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю</p>
<p>5. Рисование узора «Бабочка на ткани» с использованием трафарета с силуэтом</p>	<p><i>Задание:</i> рисование узора «Бабочка на ткани» с использованием трафарета с силуэтом бабочки. <i>Материалы и инструменты:</i> бумага, акварель,</p>	<p>Учиться создавать образ бабочки цветными карандашами, акварелью и в технике аппликации, используя графические средства выразительности: пятно, линию.</p>

<p>Бабочки (1 ч) 5,10.</p>	<p>цветные карандаши, трафарет бабочки, образец</p>	<p>Усвоить понятие «узор». Создавать из созданного образа бабочки узор. Продолжать осваивать технику аппликации. Усвоить понятие «трафарет», уметь его использовать. Развивать воображение, фантазию, смелость в изложении собственных замыслов. Развивать творческую индивидуальность, свое творческое «я». Сравнивать свою работу с работой окружающих, критически относиться к своей работе</p>
<p>6. Разные способы изготовления бабочек (из пластилиновых шариков, из кусочков цветной бумаги, из гофрированной бумаги). Бабочка из гофрированной бумаги. Аппликация. Работа с бумагой и клеем (1 ч) 12,10.</p>	<p>Задание: бабочка из гофрированной бумаги. Аппликации. Работа с бумагой и клеем. <i>Материалы и инструменты:</i> бумага, гофрированная бумага разного цвета, ножницы, клей, шаблон, образец</p>	<p>Развивать декоративное чувство при выборе цвета, при совмещении материалов и заполнении формы. Выявлять геометрическую форму простого плоскостного тела (бабочки). Учиться работать с новым материалом – гофрированной бумагой. Овладеть навыками работы в технике (объемной) аппликации. Понимать роль цвета в создании аппликации. Осваивать технику стигания, скручивания при работе с гофрированной бумагой.</p>

		<p>Обретать опыт творчества и художественно-практические навыки в создании объемной аппликации.</p> <p>Оценивать свою деятельность</p>
<p>7. Одежда ярких и нежных цветов. Рисование (1 ч) 19.10</p>	<p><i>Задание:</i> одежда ярких и нежных цветов. Рисование. <i>Материалы и инструменты:</i> бумага, акварельные краски, кисти, трафарет, образец</p>	<p>Обяснить значение одежды для человека.</p> <p>Обяснить значение понятий «яркие цвета», «разбеленные цвета».</p> <p>Участвовать в обсуждении и выборе цвета для одежды мальчика и девочки.</p> <p>Выполнить работу последовательно, с учетом композиции рисунка.</p> <p>Продолжать учиться пользоваться трафаретом.</p> <p>Следовать в своей работе условиям творческого задания.</p> <p>Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
<p>8. Рисование акварельной краской, начиная с цветового пятна (1 ч) 26.10.</p>	<p><i>Задание:</i> рисование акварельной краской, начиная с цветового пятна. <i>Материалы и инструменты:</i> бумага, акварельные краски, кисти, фломастеры, образец</p>	<p>Понимать значение цветового пятна в рисунке.</p> <p>Уметь пользоваться родственными сочетаниями цветов.</p> <p>Понимать, что такое насыщенность цвета.</p> <p>Уяснить понятие «контраст».</p> <p>Понимать, что такое прорисовка, и учиться ее использовать в работе.</p>

		<p>Последовательно выполнять работу согласно замыслу и с учетом композиции.</p> <p>Овладевать живописными навыками работы в технике акварели. Работать самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю</p> <p>Усвоить понятия «рисование по-сырому», «мазок».</p> <p>Учиться рисовать цветовые пятна необходимой формы и нужного размера в данной технике.</p> <p>Усвоить информацию о существовании двух способов рисования «по-сырому».</p> <p>Учиться прорисовывать полусухой кистью по сырому листу.</p> <p>Соблюдать последовательность в выполнении работы.</p> <p>Знать правила работы с акварелью.</p> <p>Научиться правильно смешивать краски во время работы.</p> <p>Оценивать свою работу</p>
2-я четверть (7 ч)		
<p>10. Чего не хватает? Человек стоит, идет, бежит. Рисование, дорисовывание (1 ч)</p>	<p><i>Задание:</i> Дорисовывание цветными мелками. Чего не хватает? Человек стоит, идет, бежит. <i>Материалы и инструменты:</i> бумага, цветные мелки, трафарет, образец</p>	<p>Расматривать иллюстрации картин художника А. Дейнеки «Раздолье», «Бег», в которых художник изобразил людей в движении, и отвечать на вопросы по теме.</p> <p>Называть части тела человека.</p>

		<p>Показывать, как относительно вертикальной линии расположено тело человека в движении.</p> <p>Продолжать учиться работать с трафаретом.</p> <p>Усвоить и закрепить понятия: статика (покой), динамика (движение).</p> <p>Овладеть навыками работы с цветными мелками.</p> <p>Работать самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю</p>
<p>11. Зимние игры детей. Лепка из пластилина (1 ч)</p>	<p><i>Задание:</i> зимние игры детей. Лепка из пластилина.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> бумага, пластилин, стека, образец</p>	<p>Расматривать произведения художников, изобразивших зимние игры детей, состояние и настроение природы в зимнем пейзаже.</p> <p>Находить общее и различное в передаче движения детей, изображения зимних игр и зимнего пейзажа, понимать сути природы и ее значимости для человека.</p> <p>Рассказывать о своих наблюдениях и впечатлениях от просмотра иллюстраций картин и рисунков детей.</p> <p>Выполнять работу в технике лепки (лепка в рельефе).</p> <p>Участвовать в подведении итогов творческой работы.</p> <p>Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>

<p>12. Рисование выполненной лепки (1 ч)</p>	<p><i>Задание:</i> рисование выполненной лепки. Мальчик катится с горки на ногах. <i>Материалы и инструменты:</i> бумага, гуашь, кисти, образцы (вылепленные работы, изображающие фигуры в движении)</p>	<p>Изобразить фигуры детей в движении. Изобразить живописными средствами природу зимой. Овладеть живописными навыками работы гуашью. Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю. Понимать, как изображать фигуру в динамике (движении). Понимать основы композиции, соблюдать пропорции фигур. Оценивать свою деятельность</p>
<p>13. Дети лепят снеговиков. Рисунок (1 ч)</p>	<p><i>Задание:</i> Дети лепят снеговиков. Рисунок. <i>Материалы и инструменты:</i> бумага, акварельные краски, кисти, образцы</p>	<p>Объяснить, как выглядит снеговик. Знать, как называются части человеческой фигуры. Закреплять навыки работы от общего к частному. Анализировать форму частей, соблюдать пропорции. Развивать навыки работы в технике рисунка. Овладеть живописными навыками работы в технике акварели. Соблюдать пропорции при изображении детей на рисунке. Соблюдать плановость (задний, передний планы), при создании рисунка. Оценивать критически свою работу, сравнивая ее с другими работами</p>

<p>14. Деревья зимой в лесу (Лыжник). Рисование цветной и черной гуашью (1 ч)</p>	<p><i>Задание:</i> Деревья зимой в лесу (Лыжника). Рисование цветной и черной гуашью. <i>Материалы и инструменты:</i> бумага, гуашь, кисти, фломастер, образец</p>	<p>Отличать особенности техники работы с краской гуашь от техники работы акварелью. Выполнять эскиз живописного фона для зимнего пейзажа. Представлять мотив этого пейзажа (зимний) и близкий для его настроения колорит. Определять, какие цвета (темные и светлые, теплые и холодные, контрастные и сближенные) подойдут для передачи радостного солнечного зимнего состояния природы. Прорисовывать детали кистью (целиком и кончиком кисти), фломастером. Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
<p>15. Рисование угольком. Зима (1 ч)</p>	<p><i>Задание:</i> рисование угольком. Зима. <i>Материалы и инструменты:</i> бумага, уголь, образец</p>	<p>Знать разные художественные материалы (гуашь, акварель, мелки, уголь). Выполнять подготовительный рисунок (зарисовку) деревьев зимой. Применять выразительные графические средства в работе (пятно, силуэт, контур).</p>

		<p>Выполнять творческое задание согласно условиям.</p> <p>Выражать в творческой работе свое отношение к изображаемому (зимнее состояние природы, красота природы).</p> <p>Участвовать в подведении итогов творческой работы.</p> <p>Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей работы</p>
<p>16. Лошадка из Каргополя. Лепка и зарисовка вылепленной фигурки (1 ч)</p>	<p><i>Задание:</i> лошадка из Каргополя. Лепка и зарисовка вылепленной фигурки. <i>Материалы и инструменты:</i> бумага, картон, пластилин, стека, акварельные краски, кисти, образец</p>	<p>Познакомиться с каргопольской игрушкой, промыслом.</p> <p>Слушать и понимать заданный вопрос, понятно отвечать на него.</p> <p>Проявлять интерес к лепке, рисунку.</p> <p>Изображать предметы (каргопольские лошадки), предложенные учителем.</p> <p>Уметь находить центр композиции рисунка.</p> <p>Уметь создавать предметы (лепить лошадок), состоящие из нескольких частей, соединяя их путем прижимания друг к другу.</p> <p>Изображать пластичными средствами каргопольскую лошадку. Если работу выполнить трудно, обратиться за помощью к учителю.</p> <p>Овладеть навыками работы с акварелью и пластичным</p>

		материалом
3-я четверть (10 ч)		
17. Лошадка везет из леса сухие ветки, дрова. Рисунок (1 ч)	<i>Задание:</i> лошадка везет из леса сухие ветки, дрова. Рисунок. <i>Материалы и инструменты:</i> бумага, акварель, кисти, образец	Закрепить навыки работы от общего к частному. Анализировать форму частей, соблюдать пропорции. Развивать навыки работы с живописными материалами (акварель). Характеризовать красоту природы, зимнее состояние природы. Изображать характерные особенности деревьев зимой, тщательно прорисовывать все детали рисунка. Использовать выразительные средства живописи для создания образа зимней природы. Соблюдать пропорции при создании изображаемых предметов рисунка. Учиться оценивать свою работу, сравнивать ее с другими работами
18. Натюрморт: кружка, яблоко, груша (1 ч)	<i>Задание:</i> натюрморт: кружка, яблоко, груша. Аппликация, зарисовка аппликации. <i>Материалы и инструменты:</i> бумага, акварель, кисти, цветная бумага, ножницы, клей, образец	Отвечать , как называются картины, представленные учителем для показа. Называть фамилии художников, которые их написали. Расматривать картины художников и отвечать на вопросы по их содержанию.

		<p>Уметь называть фрукты, разные по цвету и форме. Понимать, что такое натюрморт. Изображать живописными средствами разные фрукты и кружку. Если работу выполнить трудно, обратиться за помощью к учителю. Овладеть живописными навыками работы акварелью и в технике аппликации</p>
<p>19. Деревья в лесу. Домик лесника. Человек идет по дорожке. Рисунок по описанию (1 ч)</p>	<p><i>Задание:</i> деревья в лесу. Домик лесника. Человек идет по дорожке. Рисунок по описанию. <i>Материалы и инструменты:</i> бумага, акварельные краски, кисти, образец</p>	<p>Закреплять навыки работы от общего к частному. Анализировать форму частей. Развивать навыки работы с живописными материалами (акварель). Характеризовать красоту природы, зимнее состояние природы. Изображать характерные особенности деревьев зимой, тщательно прорисовывать все детали рисунка. Использовать выразительные средства живописи для создания образа зимней природы. Соблюдать пропорции при создании изображаемых предметов рисунка. Учиться оценивать свою работу, сравнивать ее с другими работами</p>

<p>20. Элементы косовской росписи. Рисование (1 ч)</p>	<p><i>Задание:</i> элементы косовской росписи. Рисование. <i>Материалы и инструменты:</i> акварельные краски, кисти, образец</p>	<p>Знать название города, где изготавливают косовскую керамику. Называть изделия косовской керамики. Использовать линию, точку, пятно как основу изображения образа для выполнения узора косовской росписи на плоскости листа. Если задание самостоятельно выполнить трудно, обратиться за помощью к учителю. Видеть зрительную метафору – образ будущего изображения. Овладевать первичными навыками в создании косовской росписи в технике акварели. Усвоить понятие «узор» («орнамент»). Создавать изображения на основе точек, ромбиков, волнистых линий, черточек – простых элементов косовской росписи. Сравнивать свою работу с работой одноклассников</p>
<p>21. Сосуды: ваза, кувшин, тарелка. Рисование. Украшение силуэтов сосудов косовской росписью (1 ч)</p>	<p><i>Задание:</i> сосуды: ваза, кувшин, тарелка. Рисование. Украшение силуэтов сосудов косовской росписью. <i>Материалы и инструменты:</i> бумага, акварельные краски, кисти, образец</p>	<p>Усвоить понятия: сосуд, силуэт, узор, орнамент. Знать, что такое роспись. Украшать силуэт сосуда элементами косовской росписи. Размышлять над выбором элементов косовской росписи для украшения изделия.</p>

		<p>Овладевать живописными навыками работы акварелью. Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю.</p> <p>Овладевать навыками сравнения, учиться сравнивать свою работу с оригиналом (образцом).</p> <p>Посмотреть на работу своего товарища, сравнить свою работу с работой других</p>
<p>22. Украшение силуэта предмета орнаментом. Орнамент в круге. Рисование (1 ч)</p>	<p><i>Задание:</i> украшение силуэта предмета орнаментом. Орнамент в круге. Рисование. <i>Материалы и инструменты:</i> бумага, акварельные краски, кисти, образец</p>	<p>Овладевать приемами свободной кистевой росписи. Закреплять навыки работы от общего к частному. Усвоить такие понятия, как элемент росписи, силуэт. Соблюдать пропорции.</p> <p>Развивать навыки работы в технике рисунка.</p> <p>Оценивать критически свою работу, сравнивая ее с другими работами.</p> <p>Овладевать живописными навыками работы в технике акварели. Работать самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю</p>
<p>23. Сказочная птица. Рисование (1 ч)</p>	<p><i>Задание:</i> сказочная птица. Рисование. <i>Материалы и инструменты:</i> бумага, акварельные краски, кисти, образец</p>	<p>Расуждать о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства. Знать имя художника И. Билибина.</p> <p>Расуждать о своих впечатлениях и эмоционально</p>

<p>24. Сказочная птица. Рисование. Украшение узором рамки для рисунка (1 ч)</p>	<p><i>Задание:</i> сказочная птица. Рисование. Украшение узором рамки для рисунка. <i>Материалы и инструменты:</i> бумага, акварельные краски, кисти, образец</p>	<p>оценивать, отвечать на вопросы по содержанию произведений художника. Наблюдать красивые яркие птиц в зоопарке, в журналах, книгах. Рассуждать о средствах выразительности, которые использует художник для достижения цельности композиции. Понимать условность и субъективность художественного образа. Закреплять навыки работы от общего к частному. Анализировать форму частей, соблюдать пропорции</p> <p>Познакомиться с видами орнамента, узора, его символами и принципами композиционного построения. Выполнить орнаментальную композицию. Слушать внимательно рассказ учителя об отражении элементов природы в произведениях художника. Развивать умения творчески преобразовать формы реального мира в условно-декоративные. Совершенствовать навык работы разнообразной линией, связанной с созданием рисунка в композиции. Украшать рамку для рисунка «Сказочная птица»</p>
---	---	---

		<p>красивым узором.</p> <p>Размышлять о выборе элементов узора для создания целой композиции работ.</p> <p>Овладевать навыками работы в технике акварели.</p> <p>Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю</p>
<p>25. Встречай птиц – вешай скворечники! Лепка, рисунок (1 ч)</p>	<p><i>Задание:</i> рассматривание рисунков детей. Лепка фигурки человека. Рисование картинки, на которой дети встречают птиц.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> акварельные краски, пластилин</p>	<p>Рассуждать о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства.</p> <p>Характеризовать красоту весенней природы.</p> <p>Изображать и лепить детей, встречающих птиц, глядя на работы художников И. Левитана, А. Саврасова, И. Шишкина работы детей, предложенных учителем для показа.</p> <p>Овладевать живописными навыками работы акварелью, используя помощь учителя.</p> <p>Использовать выразительные средства живописи и возможности лепки для создания образа весенней природы.</p> <p>Овладевать навыками работы в технике лепки. Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю</p>
<p>26. Закладка для книги. С</p>	<p><i>Задание:</i> закладка для книги. С</p>	<p>Наблюдать ритм в природе, в себе, вокруг себя.</p>

использованием картофельного штампа. Рисование (1 ч)	использованием картофельного штампа. Рисование. <i>Материалы и инструменты:</i> бумага, картофель (1 шт.) акварельные краски, образец	Расматривать работы художников, украшающих предметы для нашей жизни ритмическим узором. Понимать стремление людей украшать предметы ритмическим узором, создавать красоту. Расматривать разные узоры в закладках для книги, предложенные учителем. Уловить понятия (ритм, ритмично, повторение, чередование, элементы узора, штамп). Запоминать процесс изготовления штампа. Оценивать критически свою работу, сравнивая ее с другими работами. Работать самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю
4-я четверть (9 ч)		
27. Беседа на тему «Красота вокруг нас. Посуда». Демонстрация образцов посуды с орнаментом. Рисование элементов узора (1 ч)	<i>Задание:</i> беседа на тему «Красота вокруг нас. Посуда». Демонстрация образцов посуды с орнаментом. Рисование элементов узора. <i>Материалы и инструменты:</i> образцы посуды с росписью, бумага, кисти, акварель	Принимать активное участие в беседе: внимательно слушать рассказ учителя, отвечать на поставленные вопросы. Характеризовать художественные изделия – посуду с росписью, выполненную народными мастерами. Различать формы, цвета, строение цветов в природе и

		<p>сравнивать их с изображением в декоративно-прикладном искусстве.</p> <p>Объяснить значение понятия «декоративность».</p> <p>Исполнить творческое задание согласно условиям.</p> <p>Выразить в творческой работе свое отношение к красоте природы.</p> <p>Участвовать в подведении итогов творческой работы.</p> <p>Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
<p>28. Украшение изображений посуды узором (силуэтов чайника, чашки, тарелки). Аппликация (1 ч)</p>	<p>Задание: украшение изображений посуды узором (силуэтов чайника, чашки, тарелки). Аппликация.</p> <p>Материалы и инструменты: образцы изображений посуды с росписью, цветная бумага, ножницы, образцы, шаблоны, трафареты</p>	<p>Объяснить значение понятий «декоративность» и «изменение» (трансформация).</p> <p>Определить центр композиции и характер расположения растительных мотивов, связь декора с формой украшаемого предмета.</p> <p>Участвовать в обсуждении особенностей композиции и передачи способом аппликации приемов трансформации природных форм в декоративные.</p> <p>Проследить связь декора с формой оформляемого предмета, композиционное разнообразие цветочных</p>

			<p>МОТИВОВ в ИЗДЕЛИЯХ.</p> <p>Исполнить творческое задание согласно условиям.</p> <p>Выражать в творческой работе свое отношение к красоте природы.</p> <p>Участвовать в подведении итогов творческой работы</p>
<p>29. Украшение узором яиц (или их силуэтов) к празднику Пасхи. Рисование. Беседа на тему</p> <p>(1 ч)</p>	<p>Задание: Украшение узором яиц (или их силуэтов) к празднику Пасхи. Рисование. Беседа на тему.</p> <p>Материалы и инструменты: образцы изображений (силуэтов) яиц с росписью, гуашь, кисти, бумага</p>		<p>Овладеть навыками сравнения, учиться сравнивать свою работу с оригиналом (образцом).</p> <p>Усвоить понятия: роспись, расписывать, орнамент, Пасха, пасхальное яйцо.</p> <p>Закреплять навыки работы от общего к частному.</p> <p>Анализировать форму частей, соблюдать пропорции.</p> <p>Посмотреть на работу своего товарища, сравнить свою работу с работой других</p>
<p>30. Беседа на заданную тему «Городецкая роспись». Элементы городецкой росписи. Рисование (1 ч)</p>	<p>Задание: элементы городецкой росписи. Рисование.</p> <p>Материалы и инструменты: бумага, гуашь, кисти, образцы росписи</p>		<p>Овладеть живописными навыками работы гуашью. Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю.</p> <p>Высказывать свое мнение о средствах выразительности, которые используют художники – народные мастера для достижения цельности композиции, передачи колорита.</p> <p>Анализировать колорит (какой цвет преобладает, каковы</p>

		<p>цветовые оттенки – теплые или холодные, контрастные или нюансные).</p> <p>Понимать и объяснять смысл понятия «городская роспись».</p> <p>Участвовать в обсуждении средств художественной выразительности для передачи формы, колорита.</p> <p>Оценка своей деятельности</p>
<p>31. Кухонная доска. Украшение силуэта доски городской росписью (1 ч)</p>	<p><i>Задание:</i> Кухонная доска. Украшение силуэта доски городской росписью.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> бумага, цветная (желтая бумага), ножницы, гуашь, кисти, образцы росписи</p>	<p>Работать по образцу, в технике гуаши.</p> <p>Определить местоположение главного предмета (группы предметов) в композиции.</p> <p>Изображать узоры росписи, используя составные, осветленные цвета.</p> <p>Применять знания о композиции.</p> <p>Использовать приемы композиции рисунка росписи (ритм, симметрия и асимметрия, равновесие частей, выделение сюжетно-композиционного центра).</p> <p>Применять выразительные живописные и графические средства в работе.</p> <p>Выполнить творческое задание согласно условиям.</p>

		<p>Участвовать в подведении итогов творческой работы.</p> <p>Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
<p>32. Иллюстрация в книге. Беседа на заданную тему «Иллюстрация к сказке, зачем нужна иллюстрация». Вспоминание эпизода из сказки «Колобок» (1 ч)</p>	<p><i>Задание:</i> иллюстрация в книге. Беседа на заданную тему «Иллюстрация к сказке, зачем нужна иллюстрация». Вспоминание эпизода из сказки «Колобок».</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> детские книги с иллюстрациями к сказкам. Сказка «Колобок» (книга с иллюстрациями), рисунки детей к сказке «Колобок»</p>	<p>Рассматривать иллюстрации в книгах, запечатлевшие образы сказочных героев.</p> <p>Сравнивать особенности изображения добрых и злых героев.</p> <p>Различать средства художественной выразительности в творчестве художников-иллюстраторов – мастеров книжной графики.</p> <p>Высказывать свое мнение о средствах художественной выразительности, которые используют художники для достижения впечатления фантастических превращений и необычных событий, сказочности композиции; о роли цвета, атрибутов, предметов, которые дополняют создаваемый образ в характеристике сказочного героя.</p> <p>Понимать условность и субъективность сказочного художественного образа.</p> <p>Участвовать в обсуждении изображения добрых и злых</p>

<p>33. Эпизод из сказки «Колобок». Нарисуй колобка на окне. Укрась ставни городишкой росписью. Раскрась рисунок красками гуашь (1 ч)</p>	<p><i>Задание:</i> вспоминание эпизода из сказки «Колобок». Нарисуй колобка на окне. Укрась ставни городишкой росписью. Поэтапно выполнение работы. Оценивать свою работу. <i>Материалы и инструменты:</i> бумага, гуашь, кисти, образцы росписи, иллюстрации из сказки «Колобок»</p>	<p>героев в книжной графике (в сказках), роли цвета в характеристике сказочного героя, средств художественной выразительности для передачи сказочности происходящих событий и действий</p> <p>Повторить и варьировать систему несложных действий с художественными материалами, выражая собственный замысел.</p> <p>Творчески играть в процессе работы с художественными материалами, изобретая, экспериментируя, моделируя в художественной деятельности свои впечатления от сказочного сюжета.</p> <p>Учиться поэтичному видению мира, развивая фантазию и творческое воображение.</p> <p>Выделять этапы работы в соответствии с поставленной целью.</p> <p>Развивать навыки работы с живописными и графическими материалами.</p> <p>Создавать иллюстрацию к сказке «Колобок».</p> <p>Оценку своей деятельности</p>
<p>34. Помечаем о лете, о</p>	<p><i>Задание:</i> «Летом за грибами!» Лепка.</p>	<p>Расматривать картину художника А. Пластова.</p>