

**КРАЕВОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ «ВЛАДИВОСТОКСКАЯ СПЕЦИАЛЬНАЯ (КОРРЕКЦИОННАЯ)  
НАЧАЛЬНАЯ ШКОЛА-ДЕТСКИЙ САД П ВИДА»**

Представлена  
на заседании Педагогического совета.  
КГОБУ Владивостокская КШ П вида  
Протокол № 6  
от « 19 » 06 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор КГОБУ  
Владивостокской КШ П вида  
Н.П. Борисенко  
2023г.



**Программа дополнительного образования по  
Цирковому искусству детей с нарушением слуха  
дошкольного возраста**

**На 2023-2024 учебный год**

(составлена на основе: «*«Гимнастика для детей 3-6 лет»*

*Л.Г. Верховиной, Л.А. Заикиной;*

*«Искусство цирка» Министерства культуры Российской Федерации,  
Москва, 2012 год)*

Составитель  
инструктор по физической культуре  
Воронцова М.А.

г.Владивосток  
2023 год

## Пояснительная записка

Комплексная программа цирковой студии базового уровня разработана на основе комплекса предметных программ: Гимнастика, Акробатика, Жонглирование, Подготовка концертных номеров.

**Актуальность программы.** Занятия в цирковой студии позволяют гармонично сочетать умственное и физическое развитие детей, способствуют укреплению здоровья, оказывают на детей огромное эстетическое воздействие, расширяют кругозор, помогают познавать физические и духовные возможности человека.

**Педагогическая целесообразность программы.** Программа вводит учащихся в мир циркового искусства, показывает связь между ним и другими видами искусств, позволяет удовлетворить познавательные и творческие потребности детей.

**Инновационность программы** заключается в переходе от традиционных приемов в физическом воспитании детей к творческому подходу в освоении элементов различных цирковых жанров, а также раскрытии способностей, становлении личности и событийном оформлении жизни детей

Основное содержание предметных программ – это занятия по предметам цирковых, спортивных, хореографических дисциплин с целью освоения знаний, умений и навыков по соответствующим дисциплинам.

Программа цирковой студии построена на основе тесной связи между предметами, с помощью которых у учащихся формируются специальные двигательные навыки, совершенствуются физические способности, осуществляется гармоничное развитие детей.

Программа цирковой студии построена на тесной связи между предметами: на предмете Гимнастика с помощью специальных упражнений проводится подготовка учеников к успешному освоению движений Акробатики, Жонглирования, на предмете Акробатика вырабатывается умение держать равновесие, приобретаются навыки выполнения спортивных движений и их комбинаций, необходимые и в жонглировании. На занятиях по хореографии развиваются музыкальный слух, память, ритм; умение передавать в движении эмоциональное состояние, входить в воображаемую ситуацию, что способствует подготовке концертных номеров детей цирковой студии.

## Цели и задачи

**Цель программы:** развитие исполнительских и художественноэстетических способностей детей на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков прикладного циркового характера, совершенствование физической формы и функций растущего организма.

### **Задачи учебных предметов:**

#### **ГИМНАСТИКА:**

- обучение приемам правильного дыхания;
- обучение комплексу упражнений, способствующих развитию

двигательного аппарата ребенка;

#### **АКРОБАТИКА:**

- развитие двигательных качеств, ловкости, координации, силовых качеств, ориентировки в пространстве, сохранения равновесия;
- развитие творческих способностей учащихся, знакомство с различными видами акробатики;
- овладение различными акробатическими элементами для

подготовки учебного циркового номера;

- освоение основных акробатических элементов в различных подвидах акробатики;
- использование полученных умений в подготовке учебного

циркового номера;

#### **ЖОНГЛИРОВАНИЕ:**

- развитие быстроты реакции;
- совершенствование чувства координации;
- выработка быстроты движения;
- подготовка физического аппарата к выполнению цирковых

трюков;

#### **ПОДГОТОВКА КОНЦЕРТНЫХ НОМЕРОВ:**

- формирование и развитие у учащихся практических навыков овладения цирковыми жанрами;
- развитие творческих способностей и эстетического вкуса;
- формирование эстетического восприятия цирковых

произведений;

- приобретение учащимися творческого опыта работы на сцене,
- формирование умений и опыта репетиционной работы;
- развитие навыков общения с партнером или партнерами.

Все предметы предполагают реализацию комплекса задач: образовательных, развивающих и воспитывающих.

Общей для всех предметов воспитывающей задачей является содействие воспитанию привычки к систематическим занятиям физической культурой; воспитание у учащихся волевых личностных качеств (активность, смелость, выдержка) и нравственно-эстетических качеств (дисциплинированность, коллективизм).

### *Форма проведения учебных занятий*

Занятия по предметам ГИМНАСТИКА, АКРОБАТИКА, ЖОНГЛИРОВАНИЕ, ПОДГОТОВКА КОНЦЕРТНЫХ НОМЕРОВ, осуществляются в форме групповых занятий (численность от 4 до 7 человек).

Рекомендуемая продолжительность уроков - 35 минут.

Подготовка концертных номеров реализуется в группах переменного состава.

### *Структура занятий в цирковой студии.*

Основной формой организации учебной работы в цирковой студии является занятие. Для занятия характерны постоянный состав занимающихся, определенная длительность, строгая регламентация заданий.

Каждое занятие вне зависимости от места его проведения должно иметь три части - подготовительная, основная, заключительная.

*Подготовительная часть* - занимающиеся подготавливаются к решению поставленных задач с помощью относительно легких упражнений.

*Основная часть* - решаются главные задачи, т.е. выполняются элементы и упражнения присущие художественной гимнастике.

*Заключительная часть* - выполняются упражнения, способствующие более быстрому протеканию восстановительных процессов, чтобы занимающиеся могли перейти к последующей деятельности или отдыху.

### *Методы обучения*

Для достижения поставленной цели и реализации задач предметов используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);

- показ слова по карточкам
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся артистов цирка);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний);
- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Процесс обучения в цирковой студии строится на дидактических принципах:

**Принцип систематичности.** Необходимо отслеживать функциональные и структурные изменения, происходящие в детском организме во время и в результате физических упражнений на протяжении всех лет обучения, а также в течение учебного года - от занятия к занятию. Следует помнить и объяснить детям, что положительные результаты физических изменений обратимы, то есть они претерпевают обратное развитие в случае прекращения занятий.

**Принцип повторности.** Без многократных повторений невозможно сформировать и упрочить двигательные навыки, создать предпосылки дальнейшего прогресса. Необходимо, чтобы повторность была оптимальной.

**Принцип вариативности.** Широкое видоизменение упражнений, условий их выполнения, динамичность нагрузок и разнообразие методов их применения, обновление форм и содержания занятий.

**Принцип постепенности.** От простого - к сложному, от легкого - к трудному, от известного - к неизвестному. Весь процесс обучения и воспитания должен отвечать условиям доступности. Постепенное, но неуклонное повышение нагрузки, увеличение объема и интенсивности выполняемой работы, усложнение задач и действий.

**Принцип индивидуализации** требует построения и проведения занятий с учетом индивидуальных особенностей обучающихся: пол, возраст,

физическая подготовленность, состояние здоровья. Необходимо также учитывать психологическую совместимость партнеров.

Принцип наглядности предполагает воздействие на различные органы чувств, которые дополняя друг друга, дают ребенку возможность непосредственного контакта с окружающим миром, уточняя и дополняя его восприятие.

Занятия проводятся 2 раз в неделю по 30-35 минут. В возрасте 3–6 лет ребенок успешно овладевает основными видами движения, которые становятся более осознанными. У детей улучшаются двигательные реакции и координация. Поэтому перед детьми могут стоять довольно сложные двигательные задачи.

### *Календарно-тематическое планирование*

<i>Месяц</i>	<i>Программное содержание</i>	<i>Содержание занятий</i>	<i>Количество занятий</i>
1	2	3	4
Сентябрь 1-2 неделя 3-4 неделя	Изучение исходных данных состояния здоровья (формирование опорно-двигательного аппарата; определение уровня физической подготовленности, уровня развития творческих способностей детей) Тестирование. Составление индивидуальных карт физического развития и подготовленности воспитанников.	Прыжки Бег Складка вперед.	8
Октябрь 1-2 неделя 3-4 неделя	Развитие точности движений во времени и пространстве, ловкости, силы мышц рук, плечевого пояса, чувство ритма	Группировка Кувырок вперед	8
Ноябрь 1-2 неделя 3-4 неделя	Развитие силы, ловкости, гибкости, пространственной координации движений. Укрепление мышц туловища, развитие координации движений	Акробатика. Разучивание стойки на лопатках, полушпагаты, «ласточка» «коробочка»	8
Декабрь 1-2 неделя 3-4 неделя	Развитие координации движений, быстроты, силы мышц плечевого пояса, рук, кисти.	Парная работа Акробатические поддержки	8

	Формирование правильной осанки.		
Январь 1-2 неделя 3-4 неделя	Развитие гибкости, ловкости, тренировки вестибулярного аппарата. Развитие пространственной ориентации, ловкости	Акробатика. Разучивание «моста», «колеса». Закрепление перекатов, кувырка назад.	8
Февраль 1-2 неделя 3-4 неделя	Формирование слитности движений, округлости, волнообразности. Целостности. Развитие опорно-двигательного аппарата.	Действия с лентами Разучивание композиции с лентами	8
Март 1-2 неделя 3-4 неделя	Развитие координации движений, гибкости, ловкости, силы	Акробатика Разучивание акробатической композиции	8
Апрель 1-2 неделя 3-4 неделя	Совершенствование координации движений, быстроты, силы мышц плечевого пояса. Формирование правильной осанки	Разучивание акробатического номера	8
Май 1-2 неделя 3-4 неделя	Совершенствование точности движений во времени и в пространстве. Развитие ловкости, смелости, чувства ритма.	Повторение всех навыков и номеров. Выступление на выпускном	8

### Перечень учебно-методического обеспечения образовательного процесса

1. Ротерс Т.Т. Музыкально - ритмическое воспитание и художественная гимнастика. Ростов-на-Дону 2001
2. Солонинкова В.А. Упражнения художественной гимнастики. Москва 1986
3. Черемнова Е.Ю. Танцевально-оздоровительные методики для детей. – Ростов-на-Дону 2008
4. Боброва Г.А. Художественная гимнастика.
5. Куду Э.А. О влиянии музыки на образование деятельных навыков в художественной гимнастике. Волгоград 2008
6. Фомина Н.А. Сказочный театр физической культуры. Волгоград 2004
7. Глазырина Л.Д. На пути к физическому совершенству. - Минск, 1987
8. Кудрявцев В. Физическая культура и развитие ребенка// Дошкольное воспитание. - № 2. - 2004

9. Муравьев В.А., Назарова Н.Н. Воспитание физических качеств детей дошкольного возраста. - М.: Айрис-Пресс, 2004
10. Нижегородцева Н.В., Шадрикова В.Д. Психолого-педагогическая готовность ребенка к школе. - М.: ВЛАДОС, 2001
11. Рунова М.А. Двигательная активности ребенка в детском саду. - М.: Айрис-Пресс, 2000
12. Степаненкова Э.Я. Теория и методика физического воспитания и развития ребенка. - М.: Академия, 2001
13. Тарасова Т.А. Контроль физического состояния детей дошкольного возраста. - М.: ТЦ Сфера, 2005