

Министерство образования Приморского края

**Краевое государственное общеобразовательное бюджетное учреждение
«Владивостокская специальная (коррекционная)
начальная школа-детский сад II вида»**

СОГЛАСОВАНО
Педагогическим советом
КГОБУ Владивостокская КШ II
вида
Протокол от
« 30 » 08 2023г.
№ 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор
КГОБУ Владивостокская КШ II вида
Н.П.Борисенко
« 31 » 08 2023г.



ТАНЦЕВАЛЬНО-ТЕАТРАЛЬНАЯ СТУДИЯ

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности

Возраст учащихся: 7-12 лет
Срок реализации программы: 1 год

Пучкова Анастасия Александровна,
педагог дополнительного образования

Владивосток
2023

РАЗДЕЛ № 1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Особое значение театральное творчество приобретает в начальной школе. Оно не только помогает воспитывать, но и обучает с помощью игры, т.к. для детей игра в этом возрасте – основной вид деятельности, постоянно перерастающий в работу (обучение).

Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни школьника. Одновременно способствует сплочению коллектива, расширению культурного диапазона учеников и педагогов, повышению культуры поведения.

Занятия танцами способствуют развитию общекультурного кругозора, формируют определенные эстетические принципы и ценности, а также позитивные физиологические показатели человека: физическое здоровье и выносливость. Актёрское мастерство в хореографии это не только искусство перевоплощения путем жеста, мимики и пластики, это воспитание художественного вкуса, преодоление боязни ошибаться и пробовать, умение посредством сценической выразительности находить общий язык со зрителем. Театр и танец – слияние многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Данная программа учитывает особенности общения с театром и искусством танца и рассматривает их как возможность воспитать зрительскую и исполнительскую культуру.

В программе интегрированы такие направления, как хореография, музыка, театральная деятельность. Темы даются детям в игровой форме и адаптированы для детей с нарушением слуха.

Данная программа делает упор на развитие личности ребёнка, а не на его профессиональную подготовку как актёра.

Направленность программы - художественная.

Программа направлена на развитие творческого потенциала детей, обеспечение условий для творческого роста и создание возможностей психического и физического развития, этому служит художественно-

эстетическое воспитание, в частности, занятия хореографией и актёрским мастерством.

Уровень освоения – стартовый.

Адресат программы: программа рассчитана на работу с детьми с нарушением слуха (слабослышащие, позднооглохшие, кохлеарно имплантированные) младшего школьного возраста от 7 до 12 лет КГОБУ Владивостокская КШ II вида г. Владивостока.

Объем программы: 68 часов.

Срок реализации программы: 1 год.

Формы обучения: очное.

Типы занятий: практический, мастер-класс, выполнение самостоятельной работы, концерты, творческие отчёты, теоретический, диагностический, тренировочный, репетиционные.

Формы проведения занятий: занятия-игра, беседа, концерт, конкурс, мастер-класс, сказка, выполнение самостоятельных работ, посещение театров, концертов и музеев.

Характеристика особенностей формы организации детского коллектива – кружок.

Формы занятий: групповые занятия.

Программа представляет собой специально спроектированные и систематизированные средства и методы, заложенные в основу работы и наиболее полно отвечающих возрастным особенностям детей младшего школьного возраста с нарушением слуха.

Режим занятий:

Периодичность-2 раза в неделю.

Продолжительность занятий составляет 40 минут.

Состав группы постоянный на весь учебный год.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: обучение актерскому мастерству школьников 7-12 лет КГОБУ Владивостокской КШ II вида через танцевально-театральную деятельность.

Задачи:

Воспитательные:

1. Воспитать уважение к культуре своей страны.
2. Формировать навыки самостоятельной работы при изучении нового материала после занятий, во время исполнения театрально-танцевальных номеров на сцене.
3. Формировать чувство взаимопомощи, взаимоподдержки на сцене и при работе над созданием новой танцевально-театральной постановки.
4. Пробуждать интерес учащихся к процессу создания театрально-танцевальных постановок.
5. Формировать уверенность в себе.
6. Социализировать обучающихся через театральную деятельность.

Развивающие:

1. Развивать воображения, фантазию, внимание и память.
2. Развивать психомоторные способности детей.

Обучающие:

1. Обучать основам актёрского мастерства и танцу.
2. Формировать умение слушать музыку, понимать её настроение, ритм, передавать через танцевальные и театрально-пластические движения.
3. Формировать умение ориентироваться в пространстве.
4. Формировать навыки публичного выступления, умение держаться на сцене.
5. Обучить танцевальным движениям.
6. Обучать импровизации.

1.3. Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Актёрское мастерство	12	4	8	Наблюдение, концерты, фестивали
2	Элементы классического и народного танца	3	1	2	Наблюдение, танец
3	Общая физическая подготовка	6	1	5	Наблюдение
4	Музыкально-ритмическая деятельность и движения	12	4	8	Диагностика, танец, наблюдение
5	Импровизация	8	2	6	Наблюдение
6	Упражнения на координацию и ловкость	5	0,5	4,5	Диагностика, наблюдение
7	Игровая деятельность	5	0,5	4,5	Диагностика, наблюдение
8	Танцевальные движения	12	4	8	Наблюдение
9	Концертная деятельность	4	0	4	Концерты, фестивали
10	Подведение итогов	1	0	1	Отчётный концерт
Итого:		68	17	51	

Содержание учебного плана

1. Раздел: Актёрское мастерство

Теория. Основы актёрского мастерства. Театры г. Владивостока. Что я знаю о театре? Отличие театров от музея. Правило поведения в театре. Основные профессии в театре. Ориентация на сцене. Эмоции героев.

Практика. Дыхательная гимнастика. Упражнения на развитие актёрского мастерства, внимания, памяти, воображения («Светофор» (со сменой действий), «Зеркало» (копирование движений и эмоций другого), «Зеркало» в предлагаемых обстоятельствах (в зеркало смотрит весёлая бабушка, грустный врач, сказочный персонаж, животное)), «Зоопарк» (движение под музыку в образах животных, птиц по выбору); игра «Испорченный телефон с фигурами» (первый берёт второго и показывает ему движение, второй третьему и т.д., главное, чтоб каждый последующий не видел, какое показывали движение

предыдущему). Обыгрывание бытовых ситуаций в магазине, поездка в театр (музей). Инсценирование фрагментов произведений из детских литературных произведений «Муха-цокотуха», «Мойдодыр», «Сказка о потерянном времени», «Зеркало и обезьяна», «Петя и волк», «Щелкунчик». Пантомима. Распределение ролей. Репетиции. Поход в театр кукол, театр молодёжи.

2. Раздел: Элементы классического и народного танца

Теория. Классический и народный танец (различие и схожесть, правила выполнения основных позиций). Техника безопасности.

Практика. Постановка корпуса в народном и классическом танце. Основные позиции ног (кроме V) и рук в классическом танце. Работа у хореографического станка. Положения рук в народном танце: руки на поясе с открытой ладонью, руки на поясе в кулачках, I и II позиции. Основные движения в русском народном танце: переменный шаг, переменный шаг с каблучка, «ковырялочка», «верёвочка», «моталочка», шаркающий ход.

3. Раздел: Общая физическая подготовка.

Теория. Техника безопасности и правила выполнения общеразвивающих упражнений, основные понятия.

Практика. Упражнения на осанку («Волшебный тоннель» и др.). Ходьба, ходьба с ускорением и резкой остановкой. Упражнение на напряжение, расслабление мышц тела, волны руками и телом. Упражнение со стопой (массажные коврики, карандаши). Упражнение «Дровосек» (акцентированные наклоны корпуса вперёд вниз с руками, поднятыми над головой в «замке»); «Семечко растёт» (семечко весной пробивается из-под земли, вырастает и распускается колосок; его обдувает лёгкий летний ветерок; с приходом осени ветер усиливается, колосок ломается; на зиму семечко вновь уходит в землю). Смещения корпуса в стороны, вперёд, назад; упражнения на растягивание всех групп мышц; игровой самомассаж.

4. Раздел: Музыкально-ритмическая деятельность и движения

Теория. Характеристика построения музыкального произведения (вступление, музыкальная фраза, окончание). Пауза. Характер музыки (весёлая, грустная), темпа (медленный, быстрый), динамических оттенков (громко, тихо).

Сильная и слабая доли. Ритмические рисунки. Пластическая выразительность в театральном искусстве.

Практика. Упражнения на двигательную реакцию (двигаются под музыку с ускорением, со сменой направления, ноги на сильную долю-руки хлопают на слабую долю). Движения в различных темпах музыки. Определение характера музыки (весёлая, грустная), динамических оттенков (громко, тихо). Выделение сильной доли каждого такта хлопком или ударом стопы. Игра «Повтори ритм» (хлопками, ногами, музыкальными инструментами – бубном, ложками, барабаном, ногами сильную ноту, руками – слабую). Игра «Пауза» (1 вариант – звучит музыка, когда она перестаёт звучать, дети должны остановиться; 2 вариант – звучит музыка со знакомым ритмом, когда перестаёт музыка звучать, дети продолжают идти, при включении музыки дети должны попасть в тот же ритм).

5. Раздел: Импровизация

Теория. Характеры героев. Правила постановки простой танцевальной сценки (сочетание танцевальных элементов между собой).

Практика. Упражнение «Оживление предмета» и др.; на развитие воображения и фантазии: «Ассоциации», «Сочиняем сказку», «Скульптор и глина», «Зеркало» – картинки из жизни. Танцевальная импровизация под музыку. Изображение танцевальных движений героев сценки, согласно их характеру (прослушивание рассказа или сказки, разбор героев в ней, какой характер героев). Упражнения по знакомому музыкальному произведению (прослушивание музыкальных произведений, определение характера, ритма, жанра, прохлопывание ритма; после прослушивания определение какие движения могут подойти; каждым ребёнком исполнение своего набора движений с соответствующим характером).

6. Раздел: Упражнения на координацию и ловкость

Теория. Правила выполнения упражнений и техника безопасности.

Практика. Перестроения в круг, в шеренгу, колонну и другое. Перестроения в пары и тройки. Жонглирование (жонглирование одним, двумя и тремя мячами; мяч и стаканчик). Упражнение, во время которого рука в воздухе

пишет цифру 7, а нога по полу вырисовывает цифру 8. Упражнения на баланс (стоя на одной ноге, вторая нога согнута и разведя руки в стороны или вдоль тела, нужно сохранять равновесие в течение минуты. Затем упражнение проделывается с другой ногой. Чтобы усложнить тренировку, можно добавить повороты головой из стороны в сторону. При этом фиксировать взгляд, на чём-либо не нужно. По мере роста навыка можно пробовать закрывать глаза). Прыжки со сменой ног.

7. Раздел: Игровая деятельность

Теория. Правило выполнения.

Практика. Музыкальные игры («Соку-бача-вира»), «Самолёт», игры-драматизации, игры-инсценировки («Воображаемый элемент» и др.). Язык жестов, движений и чувств (упражнения «Угадай эмоцию по картинке», «Угадай эмоцию по звуку» и др.). Упражнения на звукоподражание. Упражнения на развитие ассоциативного мышления (Какое животное может двигаться в характере музыкального произведения? (Зайчики, птички, лисички, медведь, мышки и т.д.), показ услышанного в движении). Игра в паре с воздушным шаром.

8. Раздел: Танцевальные движения

Теория. Понятия: точка зала (сцены). Правильная техника дыхания. История разучиваемых танцев (полька, корейский танец с веером, вальс, рок-н-ролл и др.). Танец с предметами.

Практика. Произношение текста в движении (отработка). Танец с предметами (веер, барабан, ложки, шляпы, платки и др.). Поклон и шаги в корейском танце, в русско-народном. Основной шаг польки и ритм (2|4), марш, вальса, рок-н-ролл и др. Вращение на месте, с продвижением, в паре (на месте и с продвижением). Репетиция. Синхронность вращений соло.

9. Раздел: Концертная деятельность

Практика. Концерты и фестивали: Фестиваль дружбы Кореи и России; концерт на декаду инвалидов, «Новогодняя ёлка», «Мамин день».

10. Раздел: Подведение итогов

Практика. Отчётный выпускной концерт.

1.4. Планируемые результаты

Личностные результаты

У обучающегося будут:

- сформировано уважительное отношения к культуре своего народа;
- развито чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости;
- сформирован интерес к совместной, к школьной деятельности (активное участие в подготовке и участии в праздниках, проводимых как в школе, так и вне школы);
- получать удовольствие от своей и общей деятельности по самореализации.

Обучающийся будет уметь:

- проявлять инициативу, любознательность;
- планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием её реализации;
- самостоятельно исполнять танцевальные номера;
- слушать во время танца партнёров, подстраиваться друг под друга и помогать товарищам при изучении нового материала, также на репетициях и концертах;
- стойко переносить неудачи.

Метапредметные результаты

Обучающийся разовьёт:

- навыки выполнения задания на воображение, фантазию;
- ловкость, точность, координационные способности, равновесие для выполнения танцевальных движений.

Обучающийся будет знать:

- как самому придумать этюды, игры.

Обучающийся будет уметь:

- запоминать номера для выступления, стихи;
- понимать ориентировку на себя – правая рука (нога), левая рука (нога), от себя – (направо, налево, вперед, назад).

Предметные результаты

Обучающийся будет знать:

- виды и жанры театрального искусства;
- жанры танца;
- профессии театра и танцевального искусства, музыкантов;
- о творчестве ведущих хореографических ансамблей, композиторов, режиссеров;
- основные танцевальные позиции ног и рук.

Обучающийся будет уметь:

- выполнять сложные танцевальные движения, а также движения с предметами;
- перевоплощаться в нужный образ;
- изображать в танцевальном шаге повадки животных кошки, лисы и других животных;
- ритмично двигаться в различных музыкальных темпах и передавать хлопками и притопами простейший ритмический рисунок;
- передавать эмоции героев этюдов, театральных постановок;
- выполнять простейшие построения и перестроения (в колонну, в шеренгу, по диагонали, в рассыпную, по линии танца, противоход и т.д.);
- выразительно, свободно, эмоционально двигаться в пространстве зала и на сцене;
- выполнять простейшие двигательные задания (творческие игры, специальные задания);
- запоминать танцевальные связки, слова, ориентироваться в музыке, под которую исполняются движения;
- различать особенности маршевой музыки, вальсов – быстрых и медленных;
- исполнять: танцы от классического до современного, танцевальные композиции на школьные праздники, построенные на изученных танцевальных движениях;
- правильно пройти в такт музыки, сохраняя красивую осанку;

- свободно импровизировать под знакомую музыку, создавать пластические импровизации под музыку разного характера;

- сочинить индивидуальный или групповой этюд на заданную тему.

Обучающийся будет владеть:

- простыми цирковыми навыками (жонглирования и фокусы);

- навыками актёрского мастерства и выразительности.

РАЗДЕЛ № 2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

2.1. условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Для реализации программы необходимы:

- хореографический зал светлый и хорошо проветриваемый, зеркала, хореографические станки (2 шт.);

- комната для хранения декораций, декорации, костюмы;

- ноутбук, музыкальный центр, проектор;

- музыкальные инструменты: барабаны, ложки музыкальные, трещётки, бубны, маракасы, колокольчики, милофон, треугольники музыкальные;

- мячи, цветы, веера, ортопедические коврики;

- детские ростовые куклы.

Занятия проводятся с использованием стационарной звукоусиливающей аппаратуры / радио класса (FM-системы), индивидуальных слуховых аппаратов и/или речевых процессоров для кохлеарно имплантированных обучающихся.

Учебно-методическое и информационное обеспечение программы

Методические материалы:

- педагогические разработки: таблицы, иллюстративный материал, схемы;

- видеоматериалы, фотоматериалы, аудиозаписи.

Литература для организации образовательного процесса:

1. Абрамова А. Методика проведения уроков хореографии в коррекционных школах. М.: Просвещение, 1999.

2. Афонин А.Б. «Особый театр» как жизненный путь. М.: ИД «Городец», 2018.

3. Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца. М.: Искусство, 2019.
4. Буренина А.И. Коммуникативные танцы – игры для детей: уч. пособие. СПб.: Музыкальная палитра, 2004.
5. Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке?: кн. для учителя. 4-е изд. дораб. М.: Просвещение, 2005.
6. Колодницкий Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. М.: Гном-Пресс, 2000.
7. Косицина М.А., Бородина И.Г. Коррекционная ритмика. М.: Гном-Пресс, 2019.
8. Мельник М. Развивающие танцевальные упражнения. М.: ОЛМА Медиа Групп, 2009.
9. Чехов М.А. О технике актера. М.: Издательство АСТ, 2019.
10. Яхнина Е.З. Методика музыкально-ритмических занятий с детьми, имеющими нарушения слуха. М.: Владос, 2003.

Сайты интернет-ресурсов:

1. Электронные музыкальные инструменты. [Электронный ресурс] // URL: <https://pro-sound.org/playlist/118/muzykalnye-instrumenty>.
2. Виртуальный музей музыкальных инструментов. [Электронный ресурс] // URL: http://vml.culture.ru/vtour/tours/muzey_kultury_glinki/pano.php.
3. Энциклопедия музыкальных инструментов (описание). [Электронный ресурс] // URL: <https://goo.su/LTCWY>.

Нормативные документы:

1. Федеральным Законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
3. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 N ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных

общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»).

4. Постановление Губернатора Приморского края от 15 октября 2020 года № 150-пг «Об утверждении концепции мероприятия по созданию в 2022 – 2023 годах новых мест дополнительного образования детей в рамках федерального проекта «Успех каждого ребёнка» национального проекта «Образование».

2.2. Оценочные материалы и формы аттестации

Задачи обучения заключаются не только в том, чтобы обеспечить усвоение программного материала, но и в том, чтобы продвинуть учащихся в развитии. Здесь важную роль играет мониторинг системы контроля, который является проверкой усвоения и выработки умений и навыков.

В ходе контроля проверяется соответствие доступных учащимся умений и навыков, появляется возможность выявить проблемные области в работе, зафиксировать удачные методы и приемы, проанализировать, какое содержание обучения целесообразно расширить, а какое исключить из учебной программы.

Со стороны ученика устанавливается, какие конкретные результаты его деятельности на уроке, что усвоено легко и прочно, а что нуждается в доработке, какие стороны деятельности сформированы, а какие необходимо сформировать.

Во время мониторинга выявляются индивидуальные данные каждого учащегося, определяется результаты обучения.

1. Описание контроля:

Входная диагностика проводится первые 2-3 дня занятий. Определить на начало года уровень способностей, возможностей, навыков обучающихся для освоения программы. Входная диагностика проходит и фиксируется в Диагностических картах № 1-4. Обобщающиеся результаты по итогам диагностики заносятся в индивидуальную карту результатов обучения ребенка.

Промежуточная аттестация – вначале третий четверти проводится промежуточная аттестация.

Определяет успешность развития обучающегося и уровень усвоения им программы. Предполагается выполнение упражнений на музыкально-ритмическую деятельность, участие в новогоднем утреннике.

Итоговая аттестация не проводится. **Форма подведения итогов** реализации программы: реализация творческого проекта (концерт).

2.Формы контроля:

Наблюдение – определяется применение полученных знаний, самостоятельности, взаимодействие друг с друга, помощь во время занятия как педагогу, так и другому ученику, организованность, убирают ли за собой танцевальный класс (стулья, музыкальные инструменты, реквизит).

Концерты – показ результата творческой работы детей на праздниках в школе для родителей. Стимулирует детей к обучению и участию в концертах, в связи с тем, что будут присутствовать родители на концерте. Согласно плану воспитательной работы (концерт на Международный день инвалидов, «Новогодний карнавал», 8 марта). Участие фиксируется в таблице учета творческого развития учащихся (фиксирующая участие ребят в конкурсах, концертах и фестивалях разного уровня).

Фестивали – стимулирование творческой активности обучающихся, инициативы и желание дополнительно самостоятельно освоить новый материал, чтоб принять участие на фестивале, привлечение родителей к выезду детей на фестивали. Согласно плану воспитательной работы (фестиваль русско-корейской культуры; фестиваль краевых конкурсов «Мир глазами ребёнка»). Участие фиксируется в таблице учета творческого развития учащихся (фиксирующая участие ребят в конкурсах, концертах и фестивалях разного уровня).

Танец – танцевальный номер оценивается по следующим критериям: музыкальность и ритмичность исполнения; техничность исполнения; синхронность исполнения; линии и пластика; работа в паре и группе; артистизм исполнения; культура артиста.

Диагностика – диагностика учащихся проводится с целью выявления уровня сформированности специальных знаний, умений, навыков. Охватывает предметные, метапредметные, личностные результаты (самостоятельность,

социальная и творческая активность, музыкальность, артистичность, старание и прилежание) и качества исполнительской деятельности – творческого продукта – танца. Результаты заносятся в диагностические карты № 1-4 и индивидуальную карту результатов обучения ребенка.

Отчётный концерт – основной формой предъявления результата за весь учебный год. Оформляется фото- и видеоотчет.

2.3. Методические материалы

Методы обучения:

- словесные – объяснения, беседы, анализ структуры музыкального произведения;

- наглядные – просмотр видеоматериалов, работа по образцу, показ педагогом приемов исполнения, наблюдение;

- практические – упражнения, тренировочные упражнения, репетиция, выступления, самостоятельное изучение и повторение материала.

Для определения результативности освоения программы разработан пакет диагностических методик

1. Диагностические карты (социально-коммуникативное развитие; игровая и театральная деятельность; музыкально-ритмическая деятельность; музыкально-ритмические движения).

2. Индивидуальная карта результатов обучения ребёнка.

3. Критерии диагностических материалов.

4. Таблица учёта творческого развития учащихся (фиксирующая участие ребят в конкурсах, концертах и фестивалях разного уровня).

Диагностические карты:

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА № 1

Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие» (общение и взаимодействие детей)

Возрастная группа _____
 Дата заполнения: _____
 Начало уч.года _____
 Конец уч.года _____

ФИ ребёнка	Период (Начало уч.года/ Конец уч.года)	Направления		Потребность в сотрудничестве со сверстниками
		Стремится выполнить простые творческие задачи.	Проявляет устойчивый интерес к труду, бережное отношение к результатам своего и чужого труда, замечает беспорядок, стремится его исправить, хочет быть полезным другим людям	
	Начало уч.года			
	3-я четверть			
	Конец уч.года			

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА № 2 «Игровая, театральная деятельность»»

Возрастная группа _____
 Дата заполнения: _____
 Начало уч.года _____ Третья четверть _____ Конец уч.года _____

ФИ ребенка	Период (Начало уч.года / Конец уч.года)	Направления					Умение перевосполщает ся в нужный образ
		Умеет обогащать игру новыми решениями (участие взрослого в игре, изменение атрибутики, внесение предметов- заместителей и изменение хода игры)	Способен самостоятельно выбирать тему для игры (эпода), развивать сюжет на бытовые и сказочные сюжеты	Передавать в роли настроение, характер персонажа	Действовать и говорить от имени разных персонажей (изменяя интонацию в зависимости от создаваемого образа), сочетать движения игрушек с речью	Способность держаться на сцене	

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА № 3
Образовательная область «Музыкально-ритмическая деятельность»»

Возрастная группа _____

Дата заполнения:

Начало уч.года _____ Третья четверть _____ Конец уч. года _____

ФИ ребёнка	Период (Начало уч.года/ Конец уч.года)	Направления									
		Узнавание знакомых песен и музыкальных произведений	Различение характера, жанра музыкальных произведений (марш, вальс, полька, колыбельная)	Воспроизведение в хлопках простейшего ритмического рисунка мелодии	Различие характера музыки (весёлый/грустный)	Различие быстрой/умеренной/медленной музыки	Различие сольного и хорового пения	Определение начала и конца звучания музыки			

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА № 4

Образовательная область «Музыкально-ритмические движения»

	Направления													
ФИ ребенк а	Период	Умение начинать и заканчивать движение одновременно с окончанием / началом звучания музыки	Выполнять движение в соответствии с музыкой. Соплодение последовательности движений	Выполнение под музыку действий с предметами	Выполнение движений различными частями тела под музыку (топанье, хлопанье в ладоши, приседание и др.)	Выполнение танцевальных движений в паре, в коллективе	Выполнение танцевальных движений в коллективе	Умение выполнять движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки	Проверка качества усвоения танцевальных движений и их импровизация в свободном	Сочинение танца	Знание танцевальных позиций рук и ног	Выполнение простейших построений и перестроений (в колонну, в шеренгу, по диагонали, врассыпную, по линии танца и т.д.)	Выполнение упражнений на развитие равновесия и координации движений	Выполнение упражнений на развитие ловкости (цирковые трюки)
	(Начало уч.года/ Конец уч.года)													

1. Шаблон индивидуальной карты результатов обучения ребенка

ФИО ребенка	
Дата рождения	
Диагноз	
Дата начала наблюдения год обучения	
«Социально-коммуникативное развитие» (общение и взаимодействие детей)	
«Игровая, театральная деятельность»	
«Музыкально-ритмическая деятельность»	
«Музыкально-ритмические движения»	

2. Критерии диагностических материалов

Критерии уровня освоения программы			
Параметры	Критерии уровня освоения программы		
	<p>3 балла (высокий результат)</p> <p>Движения выражают музыкальный образ и совпадают с фразами, нюансами, точно воспроизводит ритм. Отмечает в движении метр (сильную долю такта), метрическую пульсацию в хлопках и притопах. Двигается под музыку ритмично, синхронно в соответствии с характером музыки. Чувствует переходы музыки от умеренного к быстрому или медленному темпу</p>	<p>2 балла (средний результат)</p> <p>Передают только общий характер, темп и метроритм, такт. Не всегда точно воспроизводит ритм музыки, двигается под музыку недостаточно выразительно. Не всегда четко реагирует на смену темпов музыкально сопровождения танца. Получается со 2-3 раза.</p>	<p>1 балл (низкий результат)</p> <p>Движения не совпадают с темпом, ритмом музыки, ориентированы только на начало и конец звучания, а также на счет и показ взрослого. Движения не выразительны, сбивчивы. Не соответствуют характеру музыки. Не ориентируются в смене музыкальных темпов. Может получить с 4 раза и более</p>
<p>Музыкальность, ритмичность (способность воспринимать и передавать движения образ и основные средства выразительности, изменять движения с фразами, темпом. Оцениваются соответствия исполнения движения музыки. Умение слышать и воспринимать ритмический рисунок произведений, чередование слабых и сильных долей такта, акценты в требуемом темпе)</p>	<p>Стремление к деятельности к музыкальным образам, недостаточное развитие, однообразное изображение музыкальных образов и мало эмоциональна</p>	<p>Отсутствие потребности и желания принимать участие творческой деятельности, выполнение заданий носит отвлеченный характер, не связанный с содержанием задания</p>	
<p>Эмоциональность (выразительность мимики, умение передавать мимику и жесты разнообразную гамму чувств, исходя из музыки и содержания композиции, умение выразить свои чувства не только движениями, но и словом)</p>	<p>Стремление к деятельности к музыкальным образам, недостаточное развитие, однообразное изображение музыкальных образов и мало эмоциональна</p>	<p>Отсутствие потребности и желания принимать участие творческой деятельности, выполнение заданий носит отвлеченный характер, не связанный с содержанием задания</p>	
<p>Внимание и память (способность отвлекаться от музыки и процесса движения. Если ребенок правильно выполняет ритмическую композицию от начала до конца. Способность запоминать</p>	<p>Необходима изредка помощь ребят или педагога.</p>	<p>Неспособность запомнить последовательность движений или потребность в большом количестве повторений, но периодически при поддержке</p>	

<p>музыку и движения. В данном виде проявляются разнообразные виды памяти: музыкальная, двигательная и зрительная)</p> <p>Координация, ловкость движений (точность, ловкость движений, координация рук и ног при выполнении упражнений (в ходьбе, общеразвивающих и танцевальных движениях); правильное сочетание движений рук и ног при ходьбе (также и в других общеразвивающих видах движений); умение согласовывать движения различными частями тела под музыку)</p>	<p>Точно исполняет, правильно сочетает движения рук и ног при ходьбе, в упражнениях, играх, танцах. Движения пластичные, свободные, хорошо координированные</p>	<p>Не всегда правильно сочетает движения рук и ног при ходьбе, упражнениях, играх, танцах. Движения угловатые, нет точной координации.</p> <p>Требуется периодически помощь педагога или учеников других</p>	<p>педагога или других учеников</p> <p>Движения скованные, плохо координированные, неритмичные. Требуется всегда помощь педагога и учеников</p>
<p>Творческие проявления/фантазия (умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные, оригинальные «па»). Оценка конкретизируется в зависимости от возраста и обученности ребенка. Творческая одаренность проявляется в особой выразительности движений, нестандартности пластических средств и увлеченности ребенка самим процессом движения под музыку. Творчески одаренные дети способны выразить свое восприятие и понимание музыки не только в пластике, но также и в рисунке, в слове. Степень выразительности, оригинальности также оцениваются педагогом в процессе наблюдения</p>	<p>С удовольствием импровизирует движения под музыку, придумывает оригинальные композиции. С легкостью придумывает танцевальные движения, раскрывающие образ героя или настроения музыки. Достаточно хорошо развита способность фантазировать и мыслить. Отличается оригинальностью создания предлагаемых образов в процессе творческой деятельности</p>	<p>Импровизирует движения под музыку по просьбе педагога и с его помощью, помогает в составлении танцевальных композиций, придумывает танцевальные движения по образцу. Не достаточно развита способность фантазировать. Не всегда создаваемый образ может быть интересен. При частичной помощи педагога или коллектива может предложить интересные идеи. Иногда может создать неожиданно интересный образ</p>	<p>Не может импровизировать танцевальные движения и придумать композицию движений, не может придумать танцевальные движения. Почти отсутствует способность фантазировать, представлять идеи, создавать образы. Создаваемые образы не воспринимаются</p>

<p>Ориентация в пространстве (умение ориентироваться в различные построения, в зале/на сцене; умение ощущать своё тело в различных ракурсах пространства)</p>	<p>Самостоятельно находить свое место в зале, перестраиваться в круг, пары, шеренгу, 2/3 шеренги, несколько кругов, змейку, диагональ, колонну, 2/3 колонны</p>	<p>С помощью педагога находить свое место в зале, перестраиваться в круг, пары, шеренгу, 2/3 шеренги, несколько кругов, змейку, диагональ, колонну, 2/3 колонны</p>	<p>Неумение ориентироваться вообще</p>
<p>Импровизация (способность двигаться без заученных в порядке движений, без каких-то схем, комбинаций. Самостоятельное выполнение творческих заданий без подготовки)</p>	<p>Уверенно, ритмично, выразительно исполняет придуманные движения, хореографические связки, свободно ориентируется в пространстве танцевального зала. Умеет интерпретировать движения в связи с жанровой принадлежностью музыки</p>	<p>Выполнение заданий с помощью педагога</p>	<p>Затрудняется в придумывании танцевальных движений и их сочетаний. Не может интерпретировать увиденные движения, не различает жанровую принадлежность музыки</p>
<p>Актерское мастерство (выполнение образных упражнений под слово, инсценирование песен, пластические этюды и миниатюры)</p>	<p>Умение перевоплощаться и способность воспринимать и передавать в движении образ</p>	<p>Умение перевоплощаться и способность воспринимать и передавать в движении образ с помощью педагога. Передает хореографические образы по аналогии, использует стереотипы в передаче эмоций</p>	<p>Большие затруднения в исполнении композиции из-за рассеянности внимания. Не умеет передавать хореографические образы, не использует образно-игровые движения</p>
<p>Танцевальные движения. Выразительность движения (точность. двигаться легко, изящно, выразительно, изменяя направление движения; посредством которых он создает образ конкретного персонажа; выражают характер музыки)</p>	<p>Точно исполняет, правильно сочетает движения рук и ног при ходьбе, упражнениях, играх, танцах. Движения пластичные, свободные, хорошо координированные и методически грамотны в исполнении. В основном всегда умеет выразить характер музыки</p>	<p>Не всегда правильно сочетает движения рук и ног при ходьбе, в упражнениях, играх, танцах. Движения угловатые, нет точной выразительности, движения расплывчатые. Выразительность движений и эмоциональность присутствует по напоминанию</p>	<p>Движения скованные, плохо координированные, невыразительные. Плохая координация движений и танцевальная память</p>

<p>Работа с партнером/в группе (двигаться согласованно с партнером)</p>	<p>Следит за партнером. Движения согласованы как в паре. Так и в ансамбле. Умеет выполнять в танце, как общие цели, так и конкретные для данного исполнителя. Умеет соизмерять свои движения с партнером (руки на талии друг у друга. Держаться за плечи/за руки и др.). Хорошо развиты навыки совместной деятельности и сотрудничества на занятиях</p>	<p>Не всегда может соизмерять расстояние с партнером, иногда движения не согласованы с партнером. По напоминанию педагога выполняет движения. Недостаточно развиты навыки совместной работы</p>	<p>Очень слабо развито чувство партнера. Только по напоминанию педагога может правильно выполнять согласованные движения. Недостаточно развиты навыки совместной работы</p>
<p>Целеустремленность, самосовершенствование, трудолюбие (работа над личностным ростом, самосовершенствование, повышенное чувство самоконтроля, трудолюбив)</p>	<p>Всегда стремиться к самосовершенствованию, непрерывно работает над личностным ростом. Проявляет настойчивость в освоении программного материала. Обладает повышенным чувством самоконтроля, умеет заставить себя выполнять необходимые действия в соответствии с поставленной задачей. Проявляет старание и волю, всегда стремится добросовестно выполнять необходимую работу</p>	<p>Ситуативно, при наличии интереса проявляет настойчивость и стремление к самосовершенствованию и самовоспитанию. При частичной помощи педагога может проявить выдержку. Недостаточно хорошо развито чувство самоконтроля и проявить трудолюбие и выносливость в исполнении поставленных задач. Не всегда проявляет старание и ответственность. По напоминанию педагога включается в трудовую деятельность</p>	<p>Недостаточно развит самоконтроль и требовательность к себе. Редко может проявить выдержку и выносливость в выполнении поставленных задач. Пассивен и ленив. Трудовая деятельность в тягость</p>

2.4. Календарный учебный график

Этапы образовательного процесса		1-4 классы
Продолжительность учебного года, неделя		34
Количество учебных дней		170
Продолжительность учебных периодов	1 полугодие	01.09.2023- 29.12.2023
	2 полугодие	09.01.2024- 31.05.2024
Возраст детей, лет		7-12
Продолжительность занятия, уч. час		1
Режим занятия		2 раза/нед
Годовая учебная нагрузка, час		68

2.5. Календарный план воспитательной работы

В основе программы по воспитательной работе хореографического коллектива лежат основные направления:

- Духовно-нравственное воспитание: уважение культуры своей страны; доброжелательность, готовность оказывать помощь, ответственность за свои поступки. Подготовка и участие в праздниках, проводимых как в школе, так и вне школы. Творческие встречи с другими коллективами, посещение концертов.

- Эстетическое воспитание: способность воспринимать и чувствовать прекрасное в искусстве, творчестве людей. Проявление стремления к самовыражению в театральной и танцевальной деятельности, в искусстве.

- Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия: беседы о технике безопасности на занятиях; соблюдение техники безопасности на занятиях; занятия физической культурой.

- Ценности научного познания: проявление интереса, любознательности и самостоятельности в познании, интерес и уважение к занятиям.

Календарный план воспитательной работы КГБОУ Владивостокская КШ II вида на 2023-2024 учебный год		
Дела, события, мероприятия	Классы	Сроки
Модуль «Основные школьные дела»		
Международный день инвалидов (03.12): Концерт	1, 3, 4 классы	С 1 по 10 декабря
Организация и проведение праздничного мероприятия «Новогодний карнавал»	1, 3, 4 классы	29 декабря
Международный женский день (8 марта): организация и проведение праздничного концерта	1, 3, 4 классы	До 7 марта
Всемирный день театра (27 марта): проведение классного часа	1, 3, 4 классы	До 27 марта

Организация и проведение праздничного утренника, посвященного выпуску 4 класса	1, 3, 4 классы	До 31 мая
Модуль «Внешкольные мероприятия»		
Посещение спектакля в Театре кукол «Дерсу Узала»	1 класс	21 сентября
Участие в Фестивале русско-корейской культуры, посвященном 15-летию Центра культуры «Солнечный»	1, 3, 4 классы	12 октября
Служба организации кинологической деятельности Дальневосточной оперативной таможни: участие в концертах посвященных 9 мая и Дню таможни	1, 3, 4 классы	Май
Краевой фестиваль творческих и познавательно-исследовательских проектов «Мир глазами ребенка»	1, 3, 4 классы	Апрель
Модуль «Взаимодействие с родителями (законными представителями)»		
Помощь в подготовке номеров и организации выездных мероприятий	1, 3, 4 классы	В течение года
Модуль «Социальное партнерство»		
Служба организации кинологической деятельности Дальневосточной оперативной таможни: участие в концертах посвященных 9 мая и Дню таможни	1, 3, 4 классы	Май
Посещение спектаклей через ПРО Детский фонд (Театр кукол и Театр молодежи)	1, 3, 4 классы	В течение года
Музей истории Дальнего Востока им. В.К. Арсеньева: посещение экскурсий по графику музея	1, 3, 4 классы	В течение года
Приморская государственная картинная галерея: посещение экскурсий и мастер-классов	1, 3, 4 классы	В течение года
Модуль «Профорентация»		
Знакомство на занятиях с профессиями актера, режиссера, композитора, музыканта, хореографа	1, 3, 4 классы	В течение года

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Афонин А.Б. «Особый театр» как жизненный путь. М.: ИД «Городец», 2018.
2. Сборник лучших Российских практик социально-культурной реабилитации инвалидов. Центр социокультурной анимации «Одухотворение», 2018.