

**КРАЕВОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «ВЛАДИВОСТОКСКАЯ СПЕЦИАЛЬНАЯ (КОРРЕКЦИОННАЯ)
НАЧАЛЬНАЯ ШКОЛА-ДЕТСКИЙ САД II ВИДА»**

Представлена
на заседании Педагогического совета.
КГОБУ Владивостокская КШ II вида
Протокол № 6
от « 19 » 06 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор КГОБУ
Владивостокской КШ II вида
Н.П. Борисенко
« 19 » 06 2023 г.



Программа по Цирковому искусству детей начальных классов с нарушением слуха

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
цирковой направленности

Возраст учащихся: 7-11 лет
Срок реализации программы: 2023-2024 год

Составитель
Учитель по физической культуре
Воронцова М.А.

г.Владивосток
2023год

Пояснительная записка

Комплексная программа цирковой студии базового уровня разработана на основе комплекса предметных программ: Гимнастика, Акробатика, Жонглирование, Подготовка концертных номеров.

Актуальность программы. Занятия в цирковой студии позволяют гармонично сочетать умственное и физическое развитие детей, способствуют укреплению здоровья, оказывают на детей огромное эстетическое воздействие, расширяют кругозор, помогают познавать физические и духовные возможности человека.

Уровень освоения. Стартовый

Направленность программы. Программа вводит учащихся в мир циркового искусства, показывает связь между ним и другими видами искусств, позволяет удовлетворить познавательные и творческие потребности детей. занятия по предметам цирковых, спортивных, хореографических дисциплин с целью освоения знаний, умений и навыков по соответствующим дисциплинам.

Отличительные особенности заключается в переходе от традиционных приемов в физическом воспитании детей к творческому подходу в освоении элементов различных цирковых жанров, а также раскрытии способностей, становлении личности и событийном оформлении жизни детей

Адресат программы- учащиеся начальных классов 7-11 лет с нарушением слуха.

Особенности организации образовательного процесса

- набор в группу происходит после просмотра детей. Ребенок выполняет упражнения на ловкость, силу, гибкость.
- программа цирковой студии построена на основе тесной связи между предметами, с помощью которых у учащихся формируются специальные двигательные навыки, совершенствуются физические способности, осуществляется гармоничное развитие детей.
- зачисление детей на следующий год обучение, происходит после входного отбора детей тренером
- Занятия проводятся 2 раз в неделю по 30-35 минут.

Программа цирковой студии построена на тесной связи между предметами: на предмете Гимнастика с помощью специальных упражнений проводится подготовка учеников к успешному освоению движений Акробатики, Жонглирования, на предмете Акробатика вырабатывается

умение держать равновесие, приобретаются навыки выполнения спортивных движений и их комбинаций, необходимые и в жонглировании. На занятиях по хореографии развиваются музыкальный слух, память, ритм; умение передавать в движении эмоциональное состояние, входить в воображаемую ситуацию, что способствует подготовке концертных номеров детей цирковой студии.

Цели и задачи

Цель программы: развитие исполнительских и художественно-эстетических способностей детей на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков прикладного циркового характера, совершенствование физической формы и функций растущего организма.

Задачи программы:

Воспитательная:

- Формирование коллективного духа
- содействие воспитанию привычки к систематическим занятиям физической культурой;
- воспитание у учащихся волевых личностных качеств (активность, смелость, выдержка) и нравственно-эстетических качеств (дисциплинированность, коллективизм).
- развитие творческих способностей учащихся, знакомство с различными видами акробатики;

РАЗВИВАЮЩАЯ:

- развитие двигательных качеств, ловкости, координации, силовых качеств, ориентировки в пространстве, сохранения равновесия;
- развитие творческих способностей учащихся, знакомство с различными видами акробатики;
- развитие быстроты реакции;

ОБУЧАЮЩИЕ:

- освоение основных акробатических элементов в различных подвидах акробатики;
- овладение различными акробатическими элементами для

подготовки учебного циркового номера;

- подготовка физического аппарата к выполнению цирковых трюков;

1.3 Содержание программы

Учебный план обучения¹

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестаци и/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Знакомство с программой	5	1	4	
1.1	Знакомство со студией	2		2	Игра
1.2	Интегрированный мастер-класс	3	1	2	Оценка
2	Базовые акробатические элементы	25	3,5	21,5	
2.1	цирк как вид искусства	2	1	1,5	Опрос
2.2	Выступления	2		2	Открытое занятие
	Итого:	85	8	77	

Содержание учебного года обучения

1. Раздел: Введение в программу

1.1 Тема: Знакомство со студией

Практика. Формирование группы, введение в программу. Микро-игра «Снежный ком».

1.2 Тема: Интегрированный мастер-класс

Теория. Основы циркового искусства. Мастерство циркового артиста. Грим. Причёски. Костюм.

Практика. Игра по-станциям «разнообразие акробатики».

2. Раздел: Базовые акробатические элементы.

2.1 Тема: Цирк как вид искусства

Теория. **Цирк** — вид зрелищного искусства, по законам которого строится развлекательное представление. Также цирком называется и само специальное здание для проведения этих представлений. Режиссер – главный координатор и руководитель всех служб. Цирковой артист– главное лицо цирка.

Практика. Просмотр цирковых выступлений.

2.2 Тема: Выступления

Практика. Выступления на школьных мероприятиях.

1.4 Планируемые результаты

Личностные результаты:

Обучающийся будет уверенно чувствовать себя на публике.

У обучающегося будет навык выступать перед публикой.

Метапредметные результаты:

Обучающийся будет знать о цирковом искусстве

Обучающийся приобретёт качества: быстроты, силы, выносливости.

Предметные результаты:

Обучающийся будет знать о подвидах акробатических элементов.

Обучающийся будет уметь жонглировать

Обучающийся будет владеть акробатическими элементами

РАЗДЕЛ № 2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

2.1 Условия реализации программы

1. Материально-техническое обеспечение:

-спортивный зал

-мягкие маты

-мячи

-обручи

-скакалки.

2. Учебно-методическое и информационное обеспечение:

-музыкальная колонка

-ноутбук

-книги:

1. Ротерс Т.Т. Музыкально - ритмическое воспитание и художественная гимнастика. Ростов-на-Дону 2001
2. Солонинкова В.А. Упражнения художественной гимнастики. Москва 1986
3. Черемнова Е.Ю. Танцевально-оздоровительные методики для детей. – Ростов-на-Дону 2008
4. Боброва Г.А. Художественная гимнастика.

2.2 Оценочные материалы и формы аттестации

При зачислении на программу, ребенок проходит входной контроль, в который входят упражнения на гибкость, ловкость и силу. все фиксируется в Протокол результатов аттестации учащихся;

Оценка уровня и качества освоения тем (модулей, разделов) программы и личностных качеств обучающихся; осуществляется на занятиях в течение всего учебного года. Протоколом результатов аттестации учащихся;

В течении учебного года заполняется Карта учета творческих достижений учащихся (участие в концертах, праздниках, фестивалях); Так же сохраняются Видеозаписи и фотографии выступлений коллектива, участия в соревнованиях, выставках и т.п.;

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

-посещаемость цирковой студии помечается в журнале посещения

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

-итоговое выступление(проходит в конце учебного года)

2.3 Методические материалы

Форма проведения учебных занятий

Занятия по предметам ГИМНАСТИКА, АКРОБАТИКА, ЖОНГЛИРОВАНИЕ, ПОДГОТОВКА КОНЦЕРТНЫХ НОМЕРОВ, осуществляются в форме групповых занятий (численность от 6 до 8 человек).

Рекомендуемая продолжительность уроков - 35 минут.

Подготовка концертных номеров реализуется в группах переменного состава.

Структура занятий в цирковой студии.

Основной формой организации учебной работы в цирковой студии является занятие. Для занятия характерны постоянный состав занимающихся, определенная длительность, строгая регламентация заданий.

Каждое занятие вне зависимости от места его проведения должно иметь три части - подготовительная, основная, заключительная.

Подготовительная часть - занимающиеся подготавливаются к решению поставленных задач с помощью относительно легких упражнений.

Основная часть - решаются главные задачи, т.е. выполняются элементы и упражнения присущие художественной гимнастики.

Заключительная часть - выполняются упражнения, способствующие более быстрому протеканию восстановительных процессов, чтобы занимающиеся могли перейти к последующей деятельности или отдыху.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предметов используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- показ слова по карточкам
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся артистов цирка);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний);
- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);

- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Процесс обучения в цирковой студии строится на дидактических принципах:

Принцип систематичности. Необходимо отслеживать функциональные и структурные изменения, происходящие в детском организме во время и в результате физических упражнений на протяжении всех лет обучения, а также в течение учебного года - от занятия к занятию. Следует помнить и объяснить детям, что положительные результаты физических изменений обратимы, то есть они претерпевают обратное развитие в случае прекращения занятий.

Принцип повторности. Без многократных повторений невозможно сформировать и упрочить двигательные навыки, создать предпосылки дальнейшего прогресса. Необходимо, чтобы повторность была оптимальной.

Принцип вариативности. Широкое видоизменение упражнений, условий их выполнения, динамичность нагрузок и разнообразие методов их применения, обновление форм и содержания занятий.

Принцип постепенности. От простого - к сложному, от легкого - к трудному, от известного - к неизвестному. Весь процесс обучения и воспитания должен отвечать условиям доступности. Постепенное, но неуклонное повышение нагрузки, увеличение объема и интенсивности выполняемой работы, усложнение задач и действий.

Принцип индивидуализации требует построения и проведения занятий с учетом индивидуальных особенностей обучающихся: пол, возраст, физическая подготовленность, состояние здоровья. Необходимо также учитывать психологическую совместимость партнеров.

Принцип наглядности предполагает воздействие на различные органы чувств, которые дополняя друг друга, дают ребенку возможность непосредственного контакта с окружающим миром, уточняя и дополняя его восприятие.

Занятия проводятся 2 раз в неделю по 30-35 минут. В возрасте 7–10 лет ребенок успешно овладевает основными видами движения, которые становятся более осознанными. У детей улучшаются двигательные реакции и координация. Поэтому перед детьми могут стоять довольно сложные двигательные задачи.

2.4 Календарный учебный график

Календарно-тематическое планирование

Месяц	Программное содержание	Содержание занятий	Количество занятий
1	2	3	4
Сентябрь 1-2 неделя 3-4 неделя	Изучение исходных данных состояния здоровья (формирование опорно-двигательного аппарата; определение уровня физической подготовленности, уровня развития творческих способностей детей) Тестирование. Составление индивидуальных карт физического развития и подготовленности воспитанников.	Прыжки Бег Складка вперед ноги вместе/ноги врозь	8
Октябрь 1-2 неделя 3-4 неделя	Развитие точности движений во времени и пространстве, ловкости, силы мышц рук, плечевого пояса, чувство ритма	Группировка Кувырок вперед Прыжки на скакалке	8
Ноябрь 1-2 неделя 3-4 неделя	Развитие силы, ловкости, гибкости, пространственной координации движений. Укрепление мышц туловища, развитие координации движений	Акробатика. Разучивание стойки на лопатках, полушпагаты, «ласточка» «коробочка»	8
Декабрь 1-2 неделя 3-4 неделя	Развитие координации движений, быстроты, силы мышц плечевого пояса, рук, кисти. Формирование правильной осанки.	Парная работа Акробатические поддержки	8
Январь 1-2 неделя 3-4 неделя	Развитие гибкости, ловкости, тренировка вестибулярного аппарата. Развитие пространственной ориентации, ловкости	Акробатика. Разучивание «моста», «колеса». Закрепление перекатов, кувырка назад.	8
Февраль 1-2 неделя 3-4 неделя	Формирование слитности движений, округлости, волнообразности. Целостности. Развитие опорно-двигательного аппарата.	Действия с лентами Разучивание композиции с лентами	8
Март 1-2 неделя 3-4 неделя	Развитие координации движений, гибкости, ловкости, силы	Акробатика Разучивание акробатической композиции	8

Апрель 1-2 неделя 3-4 неделя	Совершенствование координации движений, быстроты, силы мышц плечевого пояса. Формирование правильной осанки	Разучивание акробатического номера	8
Май 1-2 неделя 3-4 неделя	Совершенствование точности движений во времени и в пространстве. Развитие ловкости, смелости, чувства ритма.	Повторение всех навыков и номеров. Выступление на выпускном	8

Этапы образовательного процесса		1 год
Продолжительность учебного года, неделя		36
Количество учебных дней		108
Продолжительность учебных периодов	1 полугодие	1.09.2021-30.12.2021
	2 полугодие	12.01.2022-31.05.2022
Возраст детей, лет		7-10
Продолжительность занятия, час		40 мин
Режим занятия		2 раза/нед
Годовая учебная нагрузка, час		72

2.5 Календарный план воспитательной работы

Духовно-нравственное развитие Нравственно-эстетическое воспитание	Концерт к юбилею общества глухих	октябрь
	Концерт к новому году	декабрь
Социальное воспитание	Подвижные игры	Октябрь
Трудовое воспитание	Уборка инвентаря и костюмов	май

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Боброва Г.А. Художественная гимнастика.2019
2. Куду Э.А. О влиянии музыки на образование деятельных навыков в художественной гимнастике. Волгоград 2017
3. Ротерс Т.Т. Музыкально - ритмическое воспитание и художественная гимнастика. Ростов-на-Дону 2020
4. Солонинкова В.А. Упражнения художественной гимнастики. Москва 2016
5. Черемнова Е.Ю. Танцевально-оздоровительные методики для детей. – Ростов-на-Дону 2018